

Orgel des Nonnen
Klosterkirche Suedtheden
Peter Bares

Schwellwerk - Doppelschwellwerk
III Manual C - c''''
elektronisch

(Tonal C - f)

Positiv I Manual C - c''''
mechanisch

Gedächtnisregister 32
16
Fagottprinzipal 8
4

Prinzipal 16
Prinzipal 8 } rechte Klaviertaste

Nachhorngedacht 8
Prinzipal 4
Flauto dolce 4
Blodflöte 2
Cymbel 3fach $\frac{1}{2}, \frac{1}{3}, \frac{1}{4}$
Linnhorn 16
Tremulant regulierbar

Reinflöte 8
Samba 8
Celeste 8
Sesquialtera $5\frac{1}{3}, 3\frac{1}{5}, 2\frac{2}{3}, 1\frac{3}{5}, 1\frac{1}{4}$

Tuba 32
16 c - f 1 } eigene Schwelltritt

23 Register 1 Schlagwerk

Manualwerk II Manual C - c''''
mechanisch

Traverse 4
Aeolsharfe 4fach 4, $2\frac{2}{3}, 2, 1\frac{3}{5}$

Tafelfornel für Doppelschwellwerk
Windkessel für Doppelschwellwerk
Setzen
Tambour
Zombelaten

Prinzipal 16
Prinzipal 8
Mischer Glocken $(2\frac{2}{3})_1, 2, 1\frac{1}{3}, 1, \frac{2}{3}, \frac{1}{2}$
manische Trompete 8
(horizontale)
(deutscher Klang)

Prinzipal 2
Oreste $1\frac{1}{3}$
Corona 4-fach $\frac{2}{4}, \frac{1}{5}, \frac{1}{6}, \frac{1}{19}$
Saxophon 16 repetiert & detoniert
Röhrenstockentwurf 8
Tremulant regulierbar

Doppelschwellwerk I - II, I - Ped II - Ped
Doppelschwellwerk an die Werke
Doppelschwellwerk an Pedal

An dem Superior Ring
Kloster Suedtheden

Hauptwerk C-c''' II.Man

Hauptlade

Principal 16
 Principal 8
 Octave 4
 Rauschpfeife 2 2/3, 2
 Mixtur 2,1 1/3, 1, 2/3, 1/2
 Scharff 1,1, 2/3, 1/2, 1/2, 1/3
 Fagott 16
 Trompete 8
Sololade schwellbar

Quintade 16
 Hohlpipeife 8
 Violoncello pomposo 8
 Nachthorn 4
 Terz 3 1/5
 Schweizerpfeife 2
 Quinte 1 1/3
 Grosse Cymbel 7fach 1/2, 1/3,
 1/4, 4/21, 2/13, 2/17, 1/10
 Dulcian 16
 Krummhorn 8
 Tremulant
 Pleno 16, Pleno 8, Farbpleno 16,
 Farbpleno 8, Hauptwerk tutti

Schwellwerk C-c''' III.Man.

Violonprincipal 16
 Bourdon 16
 Holzprincipal 8
 Flute harmonique 8
 Gamba 8
 Stillgedackt 8
 Voix celeste 8 2fach
 Aeolsharfe 6fach 6 2/5, 5 1/3, 4,
 3 1/5, 2 2/7, 1 1/3
 Principal 4
 Konzertflöte 4 überbl.
 Fugara 4
 Unda maris 4 2fach
 Nasard 2 2/3
 Principal 2
 Gemshorn 2
 Terz 1 3/5
 Salicet 1
 Progressio 2 1-7fach
 Pommermixtur 2 2/3, 2, 1 1/3
 1, 2/3, 1/2, 1/3, 1/4
 Cymbel 1/5, 1/6, 2/15
 Waldhorn 16
 Tuba 8
 Tremulant
 Schwellwerktutti

Untersatz 32
 Principalbass 16
 Violonbass 16
 Quintgedackt 5 1/3
 Choralbass 4, 2, 1 1/3, 1
 Contrasaxophon 32
 Posaune 16

Bombarde 8

Schwellpedal

Subbass 16
 Quintade 16 Transm.
 Theorbe 10 2/3, 6 2/5,
 4 4/7, 2 2/3
 Hohlpipeife 8 Transm.
 Violoncello pomp. 8 Transm.
 Nachthorn 4 Transm.
 Terz 3 1/5 Transm.
 Schweizerpfeife 2 Transm.
 Bass-scharff 1 3/5, 1 1/7,
 Quinte 1 1/3 Tr. 2/3, 8/19
 Grosse Cymbel 7fach Transm.
 Dulcianquinte 21 1/3 (Auszug u. Weiterfüh-
 rung des Dulc. 16
 Dulcian 16 Transm.
 Krummhorn 8
 Tremulant

Pleno 32, Pleno 16, Pedaltutti

Bombardenwerk C-c''' IV.Man.

Grand Cornet 8fach 16, 8, 5 1/3, 4, 3 1/5,
 Echo 1 1/3, 16/19, 1/2, 2 2/3, 1 7/9, 1 1/7
 Holzgedackt 8
 Rauschwerk 4fach 4, 2 2/3, 2, 1 1/3
 Bombarde 16 horizont.
 Feldtrompete 8

Clairon harmonique 4 ''

Trompetencymbel 2-3fach 2, 1 repetiert jed.
 Octave+ab g'16' repet. jede Octave

Bombardenwerktutti

Rückpositiv C-c''' I.Man.

Harfenprincipal 8
 Rohrgedackt 8
 Quintade 8
 Singend Principal 4
 Spitzgedackt 4
 Viola 4
 Sesquialtera 2 2/3,
 1 3/5, 8/9
 Blockflöte 2
 Larigot 1 1/3, 1
 Oberton 2fach 8/11, 4/7
 Cymbel 2/3, 1/2, 1/3, 1/4
 Bärpfeife 16
 Oboe 8
 Rohrschalmei 4
 Cornetzug 8
 Tremulant

Schwellwerk C-c''' IV.Man
 Lieblich Gedackt 16
 Gemshorn 8
 Flauto dolce 8
 Weidenpfeife 8
 Rohrflöte 4
 Harfpfeife 4
 Harmonia aetherea 3fach
 2 2/3, 2, 1 3/5
 Flageolet 2
 Octävlein 1
 Quintadenscharff 1 1/3,
 Saxophon 16 (1, 2/3, 1/2)
 Klarinette 8
 Tremulant

Disposition der Orgel von Sankt Peter in Köln

(Nummerierung nach der Anordnung im Generalspieltisch)

Anmerkungen zum Pfeifenwerk / zu den Klangkörpern:

- (1) Das Pfeifenwerk stammt aus der alten Orgelanlage.
- (2) Das Pfeifenwerk stammt aus der Hausorgel von Peter Bares.
- (3) Neuanfertigung des Pfeifenwerks.
- (4) Das Pfeifenwerk stammt aus der Orgelerweiterung von 1993 / 1995.
- (5) Neuanfertigung eines Schlagwerks.
- (6) Neuschöpfung eines Registers.

I. Manual (C-g³)

| | | | |
|------|---------------|----|-----------------------------------|
| 120* | Gedeckt | 8' | (1) |
| 121* | Principal | 4' | (3) C-h° (1) ab c ¹ |
| 122* | Blockflöte | 2' | (1) |
| 123* | Principal | 1' | (2) |
| 124* | Scharff 3-4f. | 1' | (1) |

| | | | |
|------|----------------|------|-----|
| 125* | Quinte | 2/3' | (2) |
| 126* | Holzcymbel 2f. | 1/2' | (3) |

| | | | |
|--|------------------------|------|-----|
| 127* | Terz | 2/5' | (2) |
| 128* | Bärpfeife | 16' | (2) |
| 129* | Vox humana | 8' | (1) |
| 130* | Tremulant | | |
| 131 bis 145 Koppelwerk und Trompeteria | | | |
| 146 bis 155 Schlagwerk | | | |
| 156* | IV / I | | |
| 157 | III / I | | |
| 158 | Pedal Hauptorgel / I | | |
| 159 | Pedal Chororgel / I | | |
| 160 | I. Manual Chororgel ab | | |

II. Manual (C-g³)

| | | | |
|----|--------------|--------|-----|
| 76 | Pommer | 16' | (1) |
| 77 | Principal | 8' | (1) |
| 78 | Rohrflöte | 8' | (1) |
| 79 | Octave | 4' | (1) |
| 80 | Gedeckt | 4' | (1) |
| 81 | Nasard | 2 2/3' | (1) |
| 82 | Flöte | 2' | (1) |
| 83 | Mixtur 4-5f. | 2' | (1) |

| | | | |
|----|------------|--------|-----|
| 84 | Terz | 1 3/5' | (1) |
| 85 | Sept | 1 1/7' | (3) |
| 86 | None | 8/9' | (1) |
| 87 | Cymbel 3f. | 1/2' | (1) |

| | | | |
|----|--|-----|-----|
| 88 | Trompete | 8' | (1) |
| 89 | Tremulant | | |
| | Physharmonika | 64' | (6) |
| | Physharmonika c ¹ -g ³ | 64' | (6) |
| | Physharmonika c ⁰ -g ³ | 32' | (6) |
| | Physharmonika C-g ³ | 16' | (6) |
| | Physharmonika C-g ³ | 8' | (6) |

Tremulant I
Tremulant II

| | | | |
|---------------------------------------|--------------|--|--|
| 90 bis 104 Koppelwerk und Trompeteria | | | |
| 105 bis 114 Schlagwerk | | | |
| 115 | IV / II | | |
| 116 | III / II | | |
| 117 | Sub III / II | | |
| 118 | I / II | | |
| 119 | P / II | | |

Disposition der Orgel von Sankt Peter in Köln

III. Manual (C–g³)

| | | | |
|----|----------------|-------------------|-----|
| 34 | Principal | 8' | (1) |
| 35 | Gedeckt | 8' | (1) |
| 36 | Spitzgambe | 8' | (1) |
| 37 | Octave | 4' | (1) |
| 38 | Blockflöte | 4' | (1) |
| 39 | Hintersatz 3f. | 2 $\frac{2}{3}$ ' | (1) |
| 40 | Superoctave | 2' | (1) |
| 41 | Mixtur 4–6f. | 1 $\frac{1}{3}$ ' | (1) |

IV. Manual (C–g³) :

| | | | |
|----|--------------|-------------------|-----|
| 1* | Gemshorn | 8' | (1) |
| 2* | Rohrflöte | 4' | (1) |
| 3* | Sesquialtera | 2 $\frac{2}{3}$ ' | (1) |
| 4* | Principal | 2' | (1) |
| 5* | Quinte | 1 $\frac{1}{3}$ ' | (1) |
| 6* | Cymbel 3f. | $\frac{2}{3}$ ' | (1) |
| 7* | Musette | 8' | (2) |
| 8* | Tremulant | | |

9 bis 23 Koppelwerk und Trompeteria

24 bis 33 Schlagwerk

Pedal (C–f¹)

| | | | |
|--------------------------------------|-----------|------------------|-----|
| 42 | Nachthorn | 1' | (1) |
| 43 | Elfte | $\frac{8}{11}$ ' | (3) |
| 44 | Schalmey | 16' | (1) |
| 45 | Trompete | 8' | (1) |
| 46 | Clarine | 4' | (1) |
| 47 | Tremulant | | |
| 49 bis 63 Koppelwerk und Trompeteria | | | |
| 64 bis 73 Schlagwerk | | | |
| 74 | IV / III | | |
| 75 | Sub III | | |

Pedal der Hauptorgel:

| | | | |
|-----|----------------|--------------------|-----|
| 161 | Principal | 16' | (3) |
| 162 | Subbaß | 16' | (1) |
| 163 | Quinte | 10 $\frac{2}{3}$ ' | |
| 164 | Principal | 8' | (1) |
| 165 | Flöte | 8' | (1) |
| 166 | Quinte | 5 $\frac{2}{3}$ ' | (1) |
| 167 | Octave | 4' | (1) |
| 168 | Traversflöte | 4' | (1) |
| 169 | Hintersatz 4f. | 2 $\frac{2}{3}$ ' | (1) |

| | | | |
|-----|---------------------|-----|-----|
| 170 | Nachthorn | 2' | (1) |
| 171 | Posaune | 16' | (1) |
| 172 | Trompete | 8' | (1) |
| 173 | Pedal Hauptorgel ab | | |

174 bis 176 Trompeteria

Pedal der Chororgel:

| | | | |
|------|------------|-----|-----------------------|
| 177* | Gedacktbaß | 16' | (3) C–a° (1) ab b° |
| 178* | Pommer | 8' | (1) |

179 bis 200 Koppelwerk (erweitert durch Auszüge)

201 bis 209 Schlagwerk

| | | | |
|------|---------------|--|--|
| 210* | IV / P | | |
| 211 | III / P | | |
| 212 | II / P | | |
| 213* | I / P | | |
| 228 | Super III / P | | |
| 229 | Super I / P | | |

Disposition der Orgel von Sankt Peter in Köln

Koppelwerk

| | |
|-------------------------|---------|
| 48 Tremulant Koppelwerk | |
| Saxophon | 32' (4) |
| Saxophon | 16' |
| Saxophon | 8' |
| Saxophon | 4' |
| Cello | 8' (3) |

| | | |
|----------------|-----------------------|------------|
| Cello | 4 $\frac{4}{7}$ ' | |
| Cello | 4' | |
| Cello | 3 $\frac{1}{5}$ ' | |
| Cello | 2' | |
| Weidenpfeife | 4' (2) | |
| Cornett | 3 $\frac{1}{5}$ ' (4) | |
| Cornett | 5 $\frac{1}{3}$ ' | |
| Cornett | 2 $\frac{2}{3}$ ' | |
| Mixtur 5–8f. | 2 $\frac{2}{3}$ ' | aus Sinzig |
| Aeolsharfe 4f. | 2 $\frac{2}{3}$ ' (3) | |
| Aeolsharfe 4f. | 1 $\frac{1}{3}$ ' | |
| Aeolsharfe 4f. | $\frac{2}{3}$ ' | |
| Trillerpfeife | 1' (6) | |
| Cymbel I 3f. | $\frac{2}{5}$ ' (4) | |
| Cymbel II 3f. | $\frac{2}{7}$ ' (4) | |
| Cymbel III 3f. | $\frac{4}{21}$ ' (4) | |
| Cymbel IV 3f. | $\frac{2}{15}$ ' (4) | |

Rotation der Cymbeln:

| | |
|-----|----------------------|
| 214 | Quadrupla I [3f.] |
| 215 | Quadrupla II [3f.] |
| 216 | Quadrupla III [6f.] |
| 217 | Quadrupla IV [9f.] |
| 218 | Quadrupla V [3-12f.] |

Trompeteria

| | | |
|---------------------|-----|-----|
| Trompeta magna | 16' | (4) |
| Trompeta da batalla | 8' | (4) |
| Clarin brillante | 4' | (4) |

Schlagwerk

| | | |
|---|------|-----|
| Glocken | 16' | (5) |
| Xylophon C–c ¹ | 4' | (5) |
| * Xylophon c ^o –c ² | 8' | |
| Xylophon c ¹ –c ³ | 16' | |
| * Xylophon permanent | | |
| Becken C–f ¹ | | (5) |
| Harfe c ^o –f ³ | [8'] | (5) |
| Psalterium [C–f ^o] | | (5) |
| Psalterium permanent | | |
| * Glockencymbel | | |
| * Glockencymbel permanent | | |

Bedienung ohne Klaviatur:

| | | |
|---------------|--------------|-----|
| 219 | Beckenstern | (4) |
| 220 | Silberklang | (5) |
| 221 | Traube | (5) |
| 222 | Gauler | (5) |
| 223 | Sirene | (4) |
| 224* bis 227* | Hahnenschrei | (6) |

Spielhilfen

- elektronische Setzeranlage (Chor- und Hauptorgel):
für 8 Gruppen A–H, 8 Kombinationen 1–8, 8 Speicherebenen 1–8,
Sequencer vor/rückwärts
- Organumkoppel:
Intervallsetzer für die Tasten c^o–c² (ohne c¹)
- Pedal-Dur-Organum
- Buchstabenschiene über dem III. Manual
- Registermanual:
für die Momentschaltung von Registern,
zusammengefaßt aus Haupt-, Schwell- und Koppelwerk, wirkt auf das II. Manual
- Tastenfessel:
mit Moment- und Dauerschaltung, wirkt auf das II. Manual
- Schwelltritte für das Schwellwerk, Koppelwerk A und Koppelwerk B
- Winddrossel für Chor- und Hauptorgel

Dispositionentwurf für eine Orgel mit 33 Registern/4 Manuale, Pedal.

Hauptwerk

II. Man. C-e''''

- 1. ~~Principal~~ 16
 - 2. Principal 8
 - 3. ~~Gemshorn~~ 8
 - 4. Oberton 2-5fach
5 1/3, 3 1/5, 1 7/9,
1, 16/19
 - 5. Schweizerpfeife 4
 - 6. Spitzmixtur 7-9fach
4, 2 2/3, 2, 1 1/3, 1,
2/3, 1/2
 - 7. Rohrpfeife 2
 - 8. Cymbel 6fach
1/3, 1/4, 4/21, 2/13,
2/17, 1/10
- Tremulant

Pedal

C-f'

- (1.) ~~Principal~~ 16
- 30. Subbass 16 *Pm*
- (2.) Principal 8
- (3.) Gemshorn 8
- 31. Hintersatz 6fach
5 1/3, 4, 2 2/3, 2, 1 1/3, 1
- (5.) Schweizerpfeife 4
- (7.) Rohrpfeife 2
- 32. Dulcianfagott 32
- 33. Bombe 16
- (19.) Harfe 8
6 2/3
5 1/3
4
- (25.) Xylophon 8
4
2

Schwellwerk I

III. Man. C-e''''

- 9. Rohrgedackt 8
- 10. Voix celeste 8 2fach
- 11. Principal 4
- 12. Blockflöte 4
- 13. Sesquialtera 4fach
2 2/3, 1 3/5, 1 1/7, 8/11
- 14. Nachthorn 2
- 15. Sifflöte 1 1/3
- 16. Schweizerscharff 5-7fach
1, 2/3, 1/2, 1/3, 1/4
- 17. Saxophon 16
- 18. Oboe 8
- 19. Harfe 8

Tremulant

Pm
Schwellwerk II

IV. Man. C-e''''

- 20. Holzgedackt 8
- 21. Spillpfeife 4
- 22. Principal 2
- 23. Cymbel 3fach
1/5, 1/6, 2/15
- 24. Rohrschalmey 4
- 25. Xylophon 8

Tremulant *f. p.*

Trompeterie

I. Man. C-e''''

- 26. Trompete 16
- 27. Trompete 8
- 28. Schweizertrompete 4
- 29. Trompetencymbel 2, 1
2-7fach

Tremulant

Koppeln: Hw. Pleno 16

Hw. Pleno 8

(Beim Pleno werden die Principale und Zungen der anderen Werke ausgeliehen)

Pedalpleno 16, Pedaltutti

I-II, III-II, IV-II, IV-I, IV-III,
III-I, IIIsuper-II, IIIsub-II, IVsuper-II
IVsub-II, I-Ped., II-Ped., III-Ped.,
IV-Ped., IIIsuper-Ped. Tutti. Gesamtzun-
genpleno.

Beiwerke: Registermanual *Pm mpr - Ped.*

Tastenfessel

Mixturersetzer (Cis-e)

Tremulanten regulierbar

Cymbelstern (Glockencymbel)

Die 5 Werke sollen eng beieinander stehen!

Sinzig, den 4. Aug. 1973

Der Entwurf ist geistiges Eigentum des

Unterzeichnenden.

Adm 16
 Vorkab 8 zfl
 Asthof 4, $2\frac{2}{3}$, 2, $1\frac{3}{5}$, $1\frac{1}{5}$, $1\frac{1}{5}$
 Dittsch 4
 Randjahr $2\frac{2}{3}$, 2

Hohnmühl 8 Oktober 1
 Flute harmonize 8
 Gedacht 8
 Samba 8
 Vorkab 8
 Schupf 4
 Transflöt 4
 Naillon 4
 Waldflöt 2

Asthof 4, $2\frac{2}{3}$, 2, $1\frac{3}{5}$, $1\frac{1}{5}$, $1\frac{1}{5}$

Dittsch 16
 Vorkab 8 zfl
 Asthof 4, $2\frac{2}{3}$, 2, $1\frac{3}{5}$, $1\frac{1}{5}$, $1\frac{1}{5}$

Flute 8
 Samba 8
 Schupf 4
 Naillon 4

Flute harmonize 8
 Transflöt 4
 Waldflöt 2
 Oktober 1

Mich $\frac{2}{3}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{5}$

- 1 Dittsch 16
- 2 Flute harmonize 8
- 3 Gedacht 8
- 4 Samba 8
- 5 Vorkab 8 zfl
- 6 Schupf 4
- 7 Naillon 4
- 8 Transflöt 4
- 9 Asthof 4, $2\frac{2}{3}$, 2, $1\frac{3}{5}$, $1\frac{1}{5}$, $1\frac{1}{5}$
- 10 Waldflöt 2
- 11 Oktober 1
- 12 Mich $\frac{2}{3}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{5}$

13 Samba 16
 14 Vorkab 8

Sulbas 16

Nischale 8

Rohspife 4

~~Blauweiss 4~~
~~Blauweiss 4~~
~~Blauweiss 4~~
~~Blauweiss 4~~

Blauweiss 32

Bunbeke 16

Zink $6\frac{2}{5}$, 4, $2\frac{2}{3}$, 2, 1
1, 1, 1, 1

~~Therapie 16~~

Therapie 16

Prinzip 8

Blauweiss 4 - Sechsst 8



Sechsst $5\frac{1}{3}$, $3\frac{1}{5}$, $1\frac{2}{9}$

Schwarz 2

Milch 2

Trugst 8

St 1 $\frac{1}{3}$

~~Vault 16~~

~~Sechsst 8~~

~~Blauweiss 4~~

~~Prinzip 2~~

~~St 1~~

Ray Jan



Nachhergedacht 16

Rohspife 8

Quale 8

Prinzip 4

~~Blauweiss 4~~

St 2

Nasal $2\frac{2}{3}$

St 8

Fogst 16

Ober 8

9

Sechsst 8

Blauweiss 4

Prinzip 2

St 1

Trugst 1 $\frac{3}{5}$

St 1 $\frac{8}{11}$

St 8

Blauweiss 16

St 8

Rohspife 4

DISPOSITION

für eine verpasste Gelegenheit. 67 Register

1. Manual

Hauptwerk C-c''''

Principal 16
 Principal 8
 Hohlflöte 8
 Gemshorn 8
 Octave 4
 Nachthorn 4
 Rauschpfeife 2 2/3, 2
 Rohrpfife 2
 Cornett 2-5fach
 C 2, 1 3/5,
 F 2 2/3, 2, 1 3/5
 B 4, 2 2/3, 2, 1 3/5
 es 8, 4, 2 2/3, 2, 1 3/5
 Mixtur 5-8fach (Doppelchöre
 konisch) 2, 1 1/3, 1, 2/3, 1/2
 Cymbel 3fach 1/3, 1/4, 1/6
 Dulcian 16
 Trompete 8
 Krummhorn 8
 Tremulant

3. Manual

Schwellwerk II C-c''''

Holzgedackt 8
 Quintade 8
 Rohrflöte 4
 Blockflöte 4
 Principal 2
 Terzian I 1 3/5, 1 1/3
 Octävlein 1
 Terzian II 8/9, 8/11
 Schweizerscharff 4fach
 1, 2/3, 1/2, 1/3
 Cymbel 3fach 1/5, 1/6, 2/15
 Sept 4/7
 Bärpfeife 16
 Oboe 8
 Rohrschalmey 4
 Tremulant

4. Manual

Trompeterie C-c''''

Grosscornett 8-9fach
 C 16, 8, 5 1/3, 4, 3 1/5,
 2 2/3, 1 7/9, 1 1/7
 A+ 16/21
 Trompete 16
 Trompete 8
 Schweizertrumpete 4
 Trompetencymbel 2-3fach
 C 2, 1 rep. jede Octave
 G'+ 16 Tremulant

2. Manual

Schwellwerk I C-c''''

Violonprincipal 16
 Bourdon 16
 Holzprincipal 8
 Gamba 8
 Kubus 8
 Voix celeste 8 2fach
 Aeolsharfe 6fach
 6 2/5, 5 1/3, 4, 3 1/5,
 2 2/7, 1 1/3
 Principal 4
 Konzertflöte 4 (überbl.)
 Unda maris 4 2fach
 Nasard 2 2/3
 Flageolet 2
 Scriari 3fach 2, 1, 1/2
 Terz 1 3/5
 Spitzquinte 1 1/3
 Salicet 1
 Pommermixtur 8fach 2 2/3, 2,
 1 1/3, 1, 2/3, 1/2, 1/3, 1/4
 Cymbel 6fach 2/7, 2/9,
 4/21, 2/13, 2/17, 1/10
 Waldhorn 16
 Tuba 8
 Dulcianregal 8
 Tremulant

Pedal C-f'

Untersatz 32
 Principalbass 16
 Subbass 16
 Theorbe 6fach 10 2/3, 6 2/5,
 4 4/7, 3 5/9, 2 10/11, 2
 Octavbass 8
 Violoncello 8
 Waldflöte 4
 Hintersatz 6fach 4, 2, 2x2/3x
 1 1/3, 1, 2/3, 1/2
 Bifara 2, 1 (Schweizerquin=
 tade 2, Piccolo 1)
 Bass-scharff 4fach
 1 3/5, 1 1/7, 2/3, 8/19
 Kontrasaxophon 32
 Posaune 16
 Zink 8
 Dulcianquinte 21 1/3
 (Auszug u. Weiterführung
 des Hw. Dulcian)

Uebliche Spielhilfen 6

+ eine Schlagwerkbatteie wäre noch zu ergänzen, sowie Tastenfessel,
 Registermanual, Mixturensetzer, Percussion, Winddruckregulierung etc.....

Per

- Mitrosat 32
- Tripana 16
- Sella 16
- Utara 8
- Senabur 8
- Pawipit 4
- Senawi 2 1/2, 1
- Rantou 5 1/3, 4, 2 2/3
- Poran
- Bardat 16
- ~~Amel~~ 8
- Danbael 8
- Senhurd 8

(10)

U

- Relipannu 16
- Tripana 8
- ~~Tripana~~ 8
- Utara 4
- Wassipit 2
- Ulu 3 1/5, 2 2/3, 1 1/3, 1 1/3, 16/19
- 4 1/2
- 5 1/2

de c°

- Miska 2
- Tourol 8

8

(10)

Re

- ~~Relipannu~~ 16
- Fugava 16
- Wolymat 8
- Selada 8
- Wolymat 8
- Tripana 4
- Naska 4
- Utara 2
- Senabur 2 2/3, 1 2/3
- Qua 1 1/3
- Misk 1 1/3
- Scheff 1
- Danan 16
- Frankhamer 8

13

Ru

- Amel 8
- Wolymat 8
- Senabur 4
- Relipannu 2
- Naska 1
- Ulu 8/14, 8/15
- 2 1/2 4/14, 4/15
- Cyphel
- Senabur 16
- Danan 8

9

Contrawerk C-c'''' zum 3.Man.

Kupferprincipal 16
 Großcornet 9-fach 16,8,5 1/3,
 4,3 1/5,2 2/3,2,1 3/5,1 1/3
 Copula 8
 Cornet 8-fach 4,2 2/3,2,
 1 3/5,1 1/3,1 1/7,8/9,2/3
 Principal 4
 Mixtur 9-fach 4,2 2/3,2,
 1 1/3,1,2/3,1/2,1/3,1/4
 Mollcymbel 3-fach
 1/3,1/4,4/19
 1. Fanfare 8 (horizontal)
 2. Fanfare 8 "
 3. Fanfare 8 "
 Celesta 4

Pedal C-f'Hauptlade

Principalbaß 32
 Kontrabaß 32
 Untersatz 32
 Principal 16
 Octavbaß 8
 Hintersatz 5-fach
 8,5 1/3,4,2 2/3,2
 Rauschpfeife 5 1/3,4
 Choralbaß 4
 Tuba magna 32
 Bombarde 16
 Bombarde 8

Schwellpedal - Sololade

Violonbaß 16
 Subbaß 16
 Baßzink 3-fach
 10 2/3,6 2/5,4 4/7
 Gedackt 8
 Violoncello 8
 Baßharfe 3-fach
 6 2/5,5 1/3,4
 Quintgedackt 5 1/3
 Rohrschelle 4
 Theorbe 3-fach
 3 1/5,2 2/7,1 7/9
 Cantusfirmus 3-fach
 2,1 1/3,1
 Baß-scharff 4-fach
 1 3/5,1 1/7,2/3,8/19
 Schweizerpfeife 1
 Baßcymbel 3-fach
 1/2,1/3,1/4
 Basson 32
 Dulcianquinte 21 1/3
 Cromorne 16
 Trompete 8
 Zink 4
 Cornet 2
 Plattenglocken C,Cis,D,Es,E,F
 (eigenes mech. Pedal)
 Tremulant (regulierbar)

Schwellwerk II C-c'''' 4.Man.

Pommer 16
 Viola 16
 Holzprincipal 8
 Nachthorn 8
 Quintade 8
 Octave 4
 Gemshorn 4
 Flauto dolce 4
 Gambetta 2 2/3,2
 Weitprincipal 2
 Koppelflöte 2
 Terzian 1 3/5,1 1/3
 Sept 1 1/7
 Octävlein 1
 Mixtur 4-fach
 1 1/3,1,2/3,1/2
 Cymbel 3-fach
 4/27,2/17,1/10
 Fagott 16
 Oboe 8
 Trompette harmonique 4
 Röhrenglockenton 16
 Psalterium
 Tremulant (regulierbar)
 Winddrossel,Tastenfessel,
 Registermanual,Mixturensetzer (12 Töne)

Schwellwerk III C-c'''' 5.Man.

Spitzgedackt 16
 Fugara 16
 Principal 8
 Konzertflöte 8
 Holzkubus 8
 Salicional 8
 Voix celeste 8 2-fach
 Stillgedackt 8
 Principal 4
 Rohrflöte 4
 Holzecho 4
 Aeolsharfe 4-fach
 4,2 2/3,2,1 3/5
 Zartterz 3 1/5
 Nachthorn 2
 Schwiegel 2
 Flageolett 1 1/3
 None 8/9
 Mixtur 7-fach 2,1 1/3,1,
 2/3,1/2,1/3,1/4
 Cymbel 3-fach 1/5,1/6,2/15
 Dulcian 16
 Bärpfeife 8
 Rohrschalmey 4
 Xylophon 8 (b. permanent)
 Tremulant (regulierbar)
 Winddrossel,Tastenfessel,
 Registermanual,Mixturensetzer (12 Töne)

Dispositionen der Orgeln zu St. Peter in Sinzig

Hauptorgel auf der Westempore

I. Manual – Rückpositiv

Quintade 8'
 Stillgedeckt 8'
 Principal 4'
 Flauto dolce 4'
 Nachthorn 2'
 Quinte 1¹/₃'
 Fünfzehnte ⁸/₁₅'
 Scharff 4fach
 1' ²/₃' ¹/₂' ¹/₃'
 Dulcianregal 8'
 Xylophon 4'
 Xylophon 4' permanent
 Tremulant (regulierbar)

II. Manual – Hauptwerk

Pommer 16'
 Principal 8'
 Spillpfeife 8'
 Hohlflöte 8'
 Oberton 2–4fach
 C 3¹/₅' 1'
 G 3¹/₅' 1⁷/₉' 1'
 c 5¹/₃' 3¹/₅' 1⁷/₉' 1'
 Octave 4'
 Spitzgamba 4'
 Nasard 2²/₃'
 Schweizerpfeife 2'
 Mixtur 5fach
 2' 1¹/₃' 1' ²/₃' ¹/₂'
 Mollterz ¹⁶/₁₉'
 Cymbel 5fach
¹/₄' ⁴/₂₁' ²/₁₃' ²/₁₇' ¹/₁₀'
 Franz. Krummhorn 16'
 Trompete 8'
 Röhrenglockenton 8' (C–f')
 Harfe 32' (fis' – c''')

III. Manual – Brustwerk (schwellbar)

Holzgedeckt 8'
 Rohrflöte 4'
 Principal 2'
 Terz 1³/₅'
 Oberton 2fach
 1¹/₇' ⁸/₁₁'
 Blockflöte 1'
 Cymbel 4fach
¹/₂' ¹/₃' ¹/₄' ¹/₆'
 Harfenregal 16'
 Schalmey 4'
 Psalterium
 Tremulant (regulierbar)

Pedalwerk

Principal 16'
 Subbaß 16'
 Octavbaß 8'
 Violoncello 8'
 Theorbe 3fach
 6²/₅' 4⁴/₇' 2²/₃'
 Quintgedeckt 5¹/₃'
 Octave 4'
 Gemshorn 2'
 Hintersatz 3fach
 2' 1¹/₃' 1'
 Dulcian 32'
 Bombarde 16'
 Fagott 8'
 Trompetenregal 4'

Schleifladen mit mechanischer Spiel- und elektropneumatischer Registertraktur

Koppeln: I–II, III–II, III–I, I–P, II–P, III–P, Isuper–P

3 freie Kombinationen, Tutti. Manualumfang C–c'''' = 61 Töne, Pedalumfang C–f' = 30 Töne.

Beiwerke: Registermanual, Tastenfessel, Mixturensetzer, Percussion, Winddrossel, Buchstabenschiene, Cymbelstern.

Erbaut 1972 als op. 5295 durch E. F. Walcker & Cie., Ludwigsburg.

Gehäuse der alten Orgel von Gebr. Breidenfeld, Trier (1880).

Dispositionen: Peter Bares

Trompeteria auf der Nordempore

Manual C–c''' = 49 Töne
 (Baß C–gis, Diskant a–c''')

Trompeta magna 16'
 Trompeta da batalla 8'
 Clarin brillante 4'
 Mixtur 5–8fach
 2²/₃' 2' 1¹/₃' 1¹/₇' ⁴/₅'

Die Trompeteria ist ein selbständig spielbares, mechanisches Instrument, sie kann aber auch mit elektrischer Traktur vom III. Manual der Hauptorgel aus gespielt werden.

Erbaut 1979 als op. 5728 durch E. F. Walcker & Cie.

Altarpositiv

Manual Contra A–f''' = 57 Töne
 (Baß Contra A–gis, Diskant a–f''')

Nachthorngedeckt 8'
 Rohrpfefe 4'
 Blockflöte 2'
 Rauschcymbel 2fach
 1¹/₃' 1'

Schleifladen mit mechanischer Traktur
 Erbaut 1979 als op. 5749 durch E. F. Walcker & Cie.
 Künstlerischer Schmuck: Günther Oellers, Linz.

Musettenpositiv

Manual C–f''' 54 Töne
 Musette 8
 Tremulant
 Erbaut 1981 von E.F. Walcker, Op. 58 13

Orgeldispositionsentwurf für die Klosterkirche Knechtsteden

4 Manuale, Pedal=43 Register + 5 Schlagwerke

Hauptwerk C-c'''' II.Man.

Principal 16
Principal 8
Octave 4
Mixture 6fach
2,1 1/3,1,2/3,1/2,1/3
Pommer 16
Gemshorn 8
Rohrpfeife 4
Nasard 2 2/3
Schweizerpfeife 2
Cymbel 7fach 1/2,1/3,
1/4,4/21,2/13,2/17,1/10
Dulcian 16
Krummhorn 8
Sololade schwellbar
Tremulant

Pleno 16

Pleno 8

Schwellwerk C-c'''' III.Man.

Spitzgamba 16
Holzprincipal 8
Rohrflöte 8
Vox coelestis 8
Principal 4
Konzertflöte 4 überbl.
Aeolsharfe 4fach 4,2 2/3,2 2/7,1 3/5
Principal 2
Quinte 1 1/3
Scharff 6fach 1,2/3,1/2,1/3,4/15,1/5
Waldhorn 16
Tuba 8

Tremulant

Pleno 16

Pleno 8

Koppeln:

I-II, III-II, IV-II,
II-I, III-I, IV-I,
IV-III, I-Ped, ~~II-Ped~~
III-Ped, IV-Ped, IVsuper-

Ped. Gesamtzungenpleno,
Tutti, 3freie Kombinationen,

1 Additionskombination
Tremulanten regulierbar

Tastenfessel für jedes Man.

Mixturensetzer cis-c. Registerman.

Winddruckregulierung für Hw.-sololade
und Schwellwerk (Regulierknopf und Tritt
für Ruckartige Effekte. Cymbelstern (Nasard)
Percussion, fest Rhythmen, freieinstellbare
Rhythm. (Holzklöpfung u. Psalterium) 1 be-

tont durch tiefere Frequenz.

Pedal C-f'

Untersatz 32
Principal 16 Transm.
+ Pommer 16 Transm.
+ Theorbe 6fach 10 2/3, 6 2/5, 4 4/7, 3 5/9,
Principal 8 Transm. 2 10/11, 2
+ Gemshorn 8 Transm.
Rauschpfeife 6fach 5 1/3, 4, 2 2/3, 2, 1 1/3, 1
Octave 4 Transm.
+ Rohrpfeife 4 Transm.
+ Nasard 2 2/3 Transm.
+ Schweizerpfeife 2 Transm.
xxx Mixture 6fach 2 Transm.
+ Bass-scharff 4fach 1 3/5, 1 1/7, 2/3, 8/19
+ Cymbel 7fach 1/2 Transm.
Contrasaxophon 32
+ Dulcianquinte 21 1/3 Transm. und Weiter-
Posaune 16 führung 5 Töne
+ Dulcian 16 Transm.
Zink 8
+ Krummhorn 8 Transm.
+ Sololade schwellbar Tremulant
Pleno 32
Pleno 16
Pedaltutti

Trompeterie C-c'''' I.Man.

Grand Cornet 8-9fach 16, 8,
5 1/3, 4, 3 1/5, 2 2/3, 1 7/9,
Trompete 16 1 1/7, 16/21
Trompete 8
Schweizertrumpete 4
Trompetencymbel 2, 1 2-3fach
repetie rtjede Octave
+ ab g' 16 rep. jede Oct.
Tremulant

Schlagwerke (spielbar auf jed. Manual)

Harfe 16
Kupferglockenspiel 8
" B.) permanent, Schnelligkeit
regulierbar
Glockencymbel 2fach im Octav-
abstand, Klangplättchen, obere
Tongrenze, rep. jede Octave
Xylophon 8 (f. und p.)
" b.) permanent, Schnelligk. reg
Psalterium in eigenem Schwellk

Schlagwerke im Ped. wie oben + Ausz.

| | |
|------------|------------|
| Harfe 16 | Xylophon 8 |
| " 10 2/3 | " 4 |
| " 8 | " 2 |
| " 6 2/5 | |
| " 5 1/3 | |
| " 4 | |
| " Mollterz | |

Entwurf geistiges Eigentum des Unterzeichnenden

Pod.

II

Trump. IV

Schellack III

Ryn I 11. Okt. 1923

Multipersatz 32
Lubbar 16

Principal 16
Principal 8
Sensoren 8

Trumpet 16
Trumpet 8
Schneidwerk 4
Trompete 2-3 ph. 2, 1

Spitzglocke 16
Hilfsprincipal 8
Rohrflöte 8
Nornelste 8

Domstade 8
Klaven 8
Rohrnummer 4

Therapie $10\frac{2}{3}, 6\frac{2}{3}, 4\frac{4}{3}, 3\frac{5}{3}, 2\frac{10}{3}$
Choral 4, 2, $1\frac{1}{3}, 1$
Bassflöte $1\frac{3}{5}, 1\frac{1}{2}, \frac{2}{3}, \frac{8}{19}$

Rauchflöte $5\frac{1}{3}, 4$
Nachhorn 4
Mist 4

g. Horn 16, 8, $5\frac{1}{3}, 4, 3\frac{1}{5}$
 $2\frac{2}{3}, 1\frac{2}{3}, 1\frac{1}{2}, \frac{16}{21}$

Principal 4
Rohrflöte 4
Saxofon 4
Flageolet 2

Principal 2
Tas. $1\frac{3}{5}$
Blockflöte 1

Kontrabass 32
Posaune 16
Zieh 8

Nasard $2\frac{2}{3}$
Schneidwerk 2
Cymbel

[5]

Mist $1\frac{1}{3}$
Schneidwerk 1
Waldhorn 16
Tuba 8

Cymbel
Schneidwerk 8

Dulzian $21\frac{1}{3}$ (Horn)

Dulzian 16
Horn 8

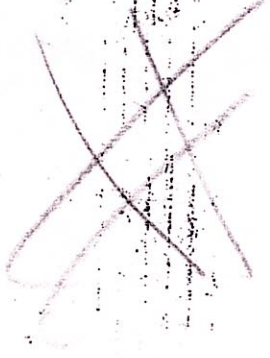
[8]

[44]

[8]

[11]

[12]



Principal 16
Principal 8
Sensoren 8
Rauchflöte $5\frac{1}{3}, 4$
Nachhorn 4
Schneidwerk 2

24 Register(Bodendorf)

| | | |
|-----------------------|---------------------------------|---------------------------|
| <u>Hw.</u> | <u>Rp.</u> | <u>Brw.</u> |
| Quintade 16 | Rohrgedackt 8 | Holzgedackt 8 |
| Principal 8 | Principal 4 | Spitzgedackt 4 |
| Schwegel 4 | Blockflöte 2 | Principal 2 |
| Rauschpfeife 2 2/3, 2 | Quinte 1 1/3 | Oberton 1 3/5, 1 1/7, 8/9 |
| Mixtur 1 1/3, 1 1/3 | Scharff 1 1/2, 1 1/2 | Cymbel 1/2, 1/3, 1/4 |
| Trompete 8 | Krummhorn 8 1/2 | Bärpfeife 16 1/4 |
| | Tremulant | Tremulant |
| | <u>Pedal</u> | |
| | Subbass 16 | |
| | Offenbass 8 | |
| | Basszink 5 1/3, 3 1/5, 2 2/7, 1 | |
| | Piffaro 4, 2 | |
| | Fagott 16 | |
| | Regal 4 | |

29 Register

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| <u>Hw.</u> | <u>Rp.</u> | |
| Quintade 16 | Rohrflöte 8 | |
| Principal 8 | Principal 4 | |
| Gemshorn 8 | Blockflöte 2 | |
| Octave 4 | Sesquialtera 2 2/3, 1 3/5, 8/9 | |
| Spillpfeife 4 | Sifflet 1 | |
| Oberton 3 1/5, 1 1/7, 2/3 | Scharff 1/2, 2/5, 1 1/3, 1/4 | |
| Schweizerpfeife 2 | Holzregal 4 | |
| Mixtur 2, 1 1/3, 1, 2/3, 1 1/2 | Tremulant | |
| Trompete 8 | | |
| <u>Brw.</u> | <u>Pedal</u> | |
| Holzgedackt 8 | Principalbass 16 (vom Hw. weitergeführt) | |
| Spitzgedackt 4 | Gembass 16 (vom Hw. weitergeführt) | |
| Principal 2 | Fagott 16 | |
| Quinte 1 1/3 | Holzoktave 8 | |
| Oberton 8/11, 8/15 | Pommer 8 | |
| Cymbel 2/7, 1/5, 1/6, 1/9 | Hintersatz 5 1/3, 4, 2 2/3, 2, 1 1/3, 1 | |
| Bärpfeife 16 | Rohrpfeife 4 | |
| frz. Krummhorn 8 | Quintade 2 | |
| Tremulant | | |