(c) walcker.com 2019

El órgano . . . . .
es el Rey de los
instrumentos. . .

A. Wagner y Levien Sucs.

Departamento de Organos

MÉXICO, D. F.

Zuleta Núms. 13 y 14.

Apartado Núm. 353.

WK009

A. Wagner y Levien Sucs.

Departamento de Organos Flautados

REPRESENTANTES DE LA GRAN FABRICA

DE

E. F. Walcker y Cía.

ALEMANIA.

MÉXICO.

Calle de Zuleta, 13 y 14.

Apartado Núm. 353.

SUCURSALES EN
PUEBLA.
GUADALAJARA.
MONTERREY.

México, á 24 de Agosto de 1904.

Señores A. Wagner y Levien Sucs.

Presentes.

Estimados amigos:

En contestación á la grata de Udes. fecha 20 del actual, no tengo inconveniente en repetirles que siempre he sido admirador de los Organos de la célebre Fábrica de Walcker, la cual ha sabido enriquecer sus instrumentos con las mejores cualidades de solidez y de belleza artística.

Me es grato repetirme una vez más de Udes. afmo. y atto. amigo S. S.

José Guadalupe Velázquez.

Admiro en los Organos Walcker el carácter especial que distingue á cada uno de sus registros y la obra de mano artística y finamente acabada.

Gustavo E. Campa.

México, 25 de Agosto de 1904.

LO QUE DICE EL ORGANO.

. . . .El Rey de la expresión. . . .

EL público entra silencioso á la Basílica. . . Se instala sin ruido en los sitiales, y en la quietud ambiente surge de pronto una voz, tímida al principio, melodiosa, suave, aguda después como un clarín de guerra. Y luego parece que por encantamiento, de los muros, del altar, del techo, se eleva un concierto de cantos invisibles. . . . .

Es el órgano. . . . . .

Las diversas tuberías instaladas en varias tribunas y entre sí conectadas, ya truenan como una de esas tormentas que aturden nuestros valles, repercutiendo en todos los picachos y en todas las hondonadas de las montañas, ya discretean como misteriosos diálogos de lo invisible. Bach, Händel, Mendelssohn, Saint-Seëns y Guilmant. . . . . Que poder de expresión adquieren esos "expresivos" inmortales en las cien voces, en los cien gritos, en los cien lamentos apocalípticos del instrumento por excelencia!

Es el órgano. . . . . .

Encornando mis ojos, creo ver el desfile de los trompetas de Jericó, radiando al sol enfurecido; oir creo los lamentos de Job y de Jeremías; los unciosos cantos de David, los versículos de amor de Salomón; creo ver á los cruzados, más acorazados de ideal que de hierro; sueño en Bizancio, donde dicen que el órgano hacía llorar á los emperadores decadentes. . . . . Contemplo el jadear angustioso del mar golpeado

por los vientos y columbro á lo lejos al hombre silencioso y casto, que desde una peña de Patmos traducía en un papyrus, con una pluma de águila, los rumores del Juicio Final.

Si como se ha dicho, el piano es una orquesta en las manos de un ejecutante, el órgano es más aún, es algo inmenso, es una tempestad en las manos de un hombre. En sus tubos de zinc duermen ó cantan todas las armonías de los orbes. Ahí está lo que dice un árbol á otro árbol en alas de la brisa que despeina su cimera; lo que dice una nube á otra nube, un mar á otro mar, un viento á otro viento y una estrella á otra estrella.

Duermen en esos tubos ó cantan por sus bocas doradas, risas de niños, voces de mujeres, apóstrofes de profetas, cánticos de bienaventurados. En esos tubos está encadenado el ritmo del mundo. Un soplo de aire y basta: la eternidad habla, la humanidad llora, la tristeza suspira, la alegría canta "gloria in excelsis". . . . . Ser un gran organista, es tener la clave de los relámpagos y de los truenos. . . . . .

AMADO NERVO.

GRAN FABRICA DE ORGANOS TUBULARES

SISTEMA PNEUMATICO

DE E. F. WALCKER Y COMPAÑIA

LUDWISBURGO. ALEMANIA.

PROVEEDORES DE SU SANTIDAD LEON XIII.

REPRESENTADOS EN LA REPUBLICA MEXICANA POR LOS SEÑORES A. WAGNER Y LEVIEN Sucs.

Es la Fábrica de E. F. Walcker y Comp. la más grande y afamada en el mundo y la que marcha á la cabeza de todas las de su especie.

La Fábrica de E. F. Walcker y Comp. es la que ha sido siempre premiada en todas las Exposiciones Universales á que ha concurrido, con las primeras medallas, altas recompensas, títulos y condecoraciones.

En el año de 1895 á la Casa de Walcker le fué encomendada la construcción de un órgano flautado para la **Basilica de San Pedro** en Roma, cuyo encargo fué desempeñado con tan lisonjero éxito, que la Casa constructora fué felicitada y obsequiada por su Santidad **León XIII**, con la Gran Medalla de Oro, y además obtuvo la honra de ser nombrada proveedora del Vaticano.

En la construcción de estos famosos instrumentos sólo se emplean materiales de primera calidad y la mano de obra más perfecta; nada se omite de lo que tienda á asegurar la duración y la perfección de las partes mecánicas y de la estructura general del instrumento; todo lo que la ciencia y el gusto musical pueden producir, está aprovechado. En el órgano de Walcker, el carácter de los diversos registros, es

producción de artistas especialmente adiestrados en este difícil trabajo; en cuanto á la construcción de los tubos, se escogen siempre los materiales más adecuados; el material que tiene el más insignificante defecto, es rechazado desde luego.

Cada órgano, cualquiera que sea su tamaño, se sujeta á un estudio y cuidado especial, de manera que todas y cada una de sus partes alcancen una excelencia máxima. Los recursos de la Fábrica de Walcker son tan numerosos y tan grandes, que les permiten no ahorrar ningún gasto para obtener la perfección absoluta del instrumento, tanto en el tono como en la mano de obra. Naturalmente ocurre preguntar, ¿por qué medios la Fábrica de Walcker, ha alcanzado un renombre universal? Sin duda porque en su manufactura y desarrollo artísticos, están ocupados hombres que han llegado á la mayor habilidad en la construcción del órgano. A la cabeza de la Fábrica se encuentran los Sres. D. Carlos Eberhard y Oscar Walcker, á quienes secundan un sinnúmero de ayudantes versados en la ciencia de la acústica, expertos organistas de primera clase.

Desde la fundación de la Fábrica en 1820, se han construído arriba de 20,000 registros sonantes de órgano, cuyas flautas alcanzan la enorme cifra de 1.000,000. El número de registros sonantes que se fabricaron el año próximo pasado de 1903, pasa de 1,500 con cerca de... 100,000 flautas. Estas enormes cifras indican el crédito y demanda de los Organos de Walcker. Sumamente interesante es dar un vistazo al índice de la Fábrica en donde constan los lugares en donde se han instalado sus instrumentos; parece que no falta ni una Ciudad de importancia en el mundo, que no cuente con uno de estos preciosos instrumentos.

El renombre universal de los órganos flautados de Walcker, lo confirman las innumerables cartas de felicitación que hemos recibido tanto del Venerable Clero como de los Ilustrísimos Señores Arzobispos y Obispos que nos han encomendado la construcción de un órgano tubular de la Casa de Walcker, y de cuya instalación y supremas cualidades han quedado plenamente satisfechos.

Hasta hoy hay instalados en esta República **24 Organos de Walcker**, y hasta el fin del pre-

sente año, tendremos montados otros 10 Organos más. En este año hasta la fecha hemos mandado construir 14 Organos de Walcker, y este gran número, es la eminente prueba del éxito y aceptación que entre nosotros han tenido dichos instrumentos.

No obstante que los referidos Organos los hemos montado en distintos climas, no hemos tenido ninguna reclamación, la cual prueba, forma ya por sí misma una recomendación.

Entre los órganos en construcción se encuentra el de la Catedral de Morelia, recientemente contratado, obra maestra como existen pocas en Europa y en los Estados Unidos del Norte, y que será el Organo más grande y más hermoso en toda la América Latina. Verdadera satisfacción nos causa que nuestra casa haya sido la preferida para contratar tan grandioso instrumento, y que tanto el Ilustrísimo y Reverendísimo Señor Arzobispo Dr. D. Atenógenes Silva como el Venerable Cabildo de la Arquidiócesis de Michoacán, hayan depositado en nosotros su confianza para dar cima á tan colosal empresa; lo cual pone de manifiesto la superioridad de los instrumentos de la Fábrica más grande que existe en el mundo y que nos honramos en representar en esta República, y el gran crédito de que goza nuestra casa, por ser la que mayores garantías presta á su estimable clientela, pues llevando más de diez lustros de existencia, las bases sobre que descansa son sólidas, grande por consiguiente la práctica adquirida, y elementos y personal suficientemente apto, para cumplir con religiosidad todos y cada uno de los compromisos contraídos, no omitiendo gasto ni sacrificio alguno para que el resultado de sus trabajos, sea superior á sus ofrecimientos. Esto no sucederá lo mismo con una casa establecida en pequeño, pues sus pocos medios de acción, y la pequeña esfera en que se mueven, no menos que el reducido número de personal de que puede disponer, no le permitirá dar satisfacción completa á sus ofrecimientos, aunque su voluntad sea mucha.

Tenemos además que advertir que en los precios de los órganos tubulares hay tanta diferencia, como en los precios de los pianos; y esto depende de la primacía de la fábrica de donde procedan. Desde que se fundó nuestra Casa, siempre nuestros cuidados y desvelos han

consistido en procurar que todos los instrumentos que importemos sean de una Fábrica afamada; y lo que en pianos y armónicos mucho nos preocupa, debe de interesarnos aun más cuando se trata de órganos tubulares. Muy fácil nos sería encargar órganos de precio más reducido, pero esto no conviene ni á nuestra estimable clientela, ni al buen nombre de nuestra Casa; porque un instrumento barato, no está construído con materiales de primera clase, en poco tiempo sufriría descomposturas, y como el órgano es un instrumento tan delicado, daría por resultado que en pocos años se tuviera un instrumento defectuoso; así pues, repetimos, hay que preferir los órganos de Walcker porque están fabricados con materiales de primera clase, porque los órganos de Walcker son los más ricos y bellos en su sonido, y, finalmente, porque **Walcker** con sus órganos tiene la fama tan justamente adquirida como **Steinway** con sus pianos.

Si en Europa otras fábricas no pueden igualar la construcción de los Organos Walcker, menos podrán igualarlos en la República Mexicana, ya por la falta de materiales á propósito para la construcción, ó ya también por falta de un personal bastante instruído, que como es bien sabido, esto sólo se consigue con mucho tiempo y paciencia.

Nosotros hemos pedido al Gobierno una concesión para montar con toda la maquinaria necesaria una Fábrica de Organos, porque hasta ahora en México no hay ninguna, aunque algunos pretenden tener Fábrica no se les debe creer porque trabajan con un aparato tan primitivo, que para personas inteligentes y conocedoras en la materia no tiene ningún valor.

Aunque nosotros queremos instalar la Fábrica con los últimos adelantos, y nos proponemos contratar un basto personal entre todo lo mejor de las Fábricas alemanas, tenemos que confesar, que no ignoramos las dificultades que tenemos que vencer y sí, sabemos muy bien que transcurrirán muchos años para que nosotros lleguemos á fabricar un Organo debidamente acabado, y que para que nosotros lleguemos á fabricar un instrumento como los mejores de Europa, tales como los de E. F. Walcker y Cía., repetimos: tendrán que transcurrir muchos años, y todavía así dudamos conseguirlo. Mien-

tras tanto, siempre que las personas quieran tener un órgano artísticamente acabado, se resolverán mandar construir el instrumento en la fábrica de Walcker, y nosotros no dejaremos de importar estos magníficos órganos, que tan buen resultado han dado en México.

Suplicamos pues á nuestra estimable clientela, se sirva tener presentes todas estas consideraciones, y no dudamos que ellas lo inducirán á preferir, en caso de que lo necesite, un instrumento supremo de la Casa referida de E. F. Walcker y Cía., que tenemos el gusto de proponer y que llena perfectamente todas las necesidades del culto.

A los señores Obispos y Curas les daremos con mucho gusto datos y explicaciones de estos notables órganos, y siempre estamos dispuestos á facilitar dibujos, disposiciones y presupuestos con la más grande economía posible en el precio.

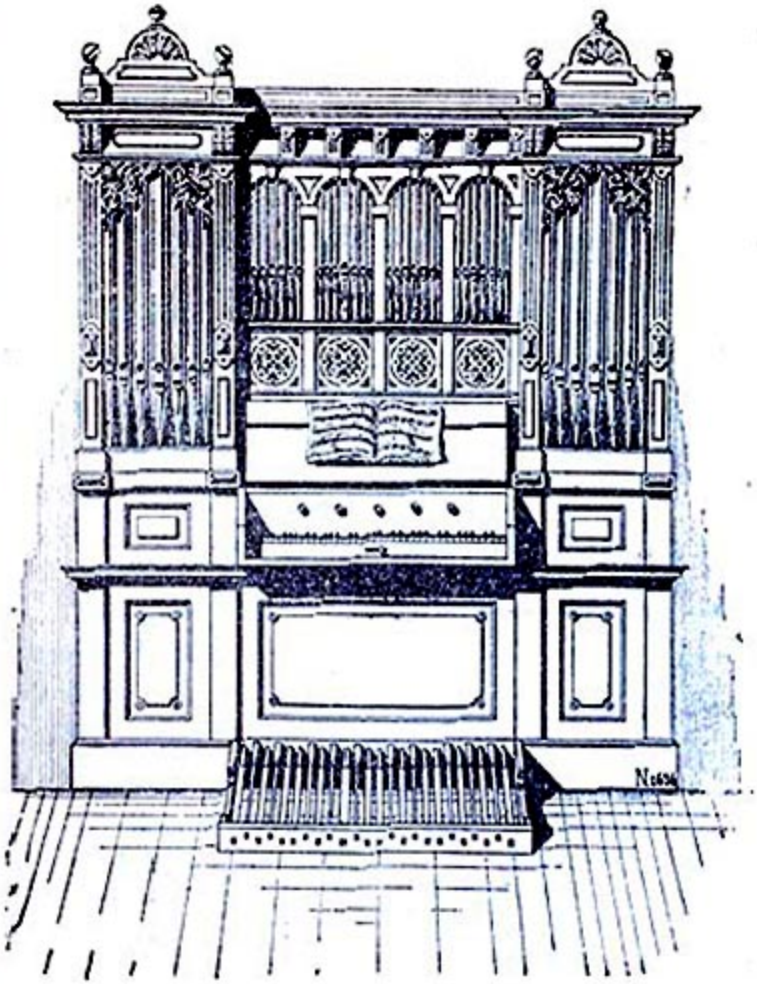
Con orgullo podemos decir que nuestra Casa es la más entendida y competente en este ramo, pues que contamos con bastante personal inteligente para cumplir cualquier compromiso.

A. Wagner y Levien Sucesores. México. 1904 á 1905.

Organos de E. F. WALCKER y Cía., instalados y en construcción, en la República Mexicana:

5 en Morelia.	3 en Puebla.	1 en Chamacuero.	1 en Fresnillo.
5 » México.	2 » León.	1 » Cuernavaca.	1 » Monterrey.
3 » San Luis.	2 » Guadalajara.	1 » Teocaltiche.	1 » Colima.
3 » Querétaro.	1 » Mérida.	1 » Lerdo.	1 » Vera Cruz.

1 en Texcaltitlán.



Caja á propósito
para las composiciones
Núms. 1 á 4.

Organo Walcker.—Composición núm. 1.

MANUAL DE 61 NOTAS.

Registros.

1 Bourdon, Bajos . . . . . 8 pies.
2 Bourdon, Tiples . . . . . 8 »
3 Salicional . . . . . 8 »
4 Flauta-dolce . . . . . 4 »

5 Copula de Octavas.
6 Tutti.

Organo Walcker.—Composición núm. 2.

MANUAL DE 61 NOTAS.

Registros.

1 Bourdon, Bajos . . . . . 8 pies.
2 Bourdon, Tiples . . . . . 8 »
3 Salicional . . . . . 8 »
4 Flauta-dolce . . . . . 4 »

PEDAL DE 30 NOTAS.

5 Bourdon. . . . . 16 pies.

6 Copula de Manual á Pedal.
7 Copula de Octavas en el Manual.
8 Copula de Octavas en el Pedal.
9 Tutti.
10 Piano.

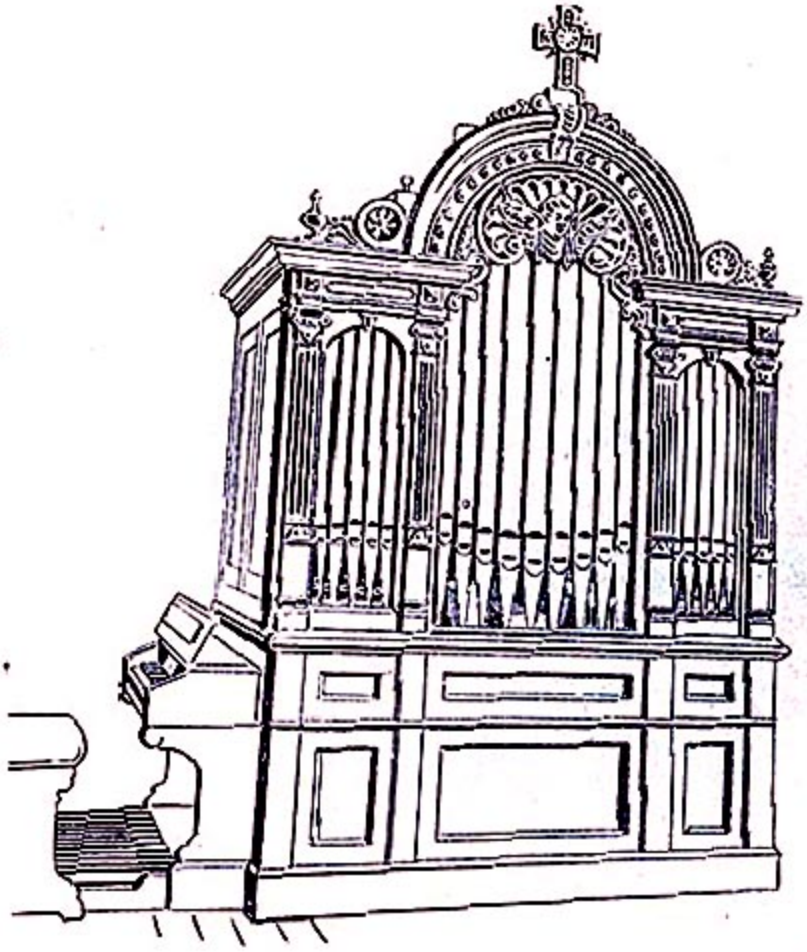
Organo Walcker.—Composición núm. 3.

MANUAL DE 61 NOTAS.

Registros.

1 Bourdon, Bajos . . . . . 8 pies.
2 Bourdon, Tiples . . . . . 8 »
3 Salicional . . . . . 8 »
4 Octavas, Bajos . . . . . 4 »
5 Octavas, Tiples . . . . . 4 »

6 Copula de Octavas.
7 Tutti.



Organos de este modelo están montados en

León.	Catedral.
Cuernavaca . .	»
Querétaro . . .	»
» . . .	Capuchinas.
Puebla.	La Concepción.
Morelia	La Merced.
Fresnillo. . . .	La Parroquia.

y son á propósito para las composiciones núms. 5 á 7.

Organo Walcker.—Composición núm. 4.

MANUAL DE 61 NOTAS.

Registros.

1 Bourdon, Bajos . . . . . 8 pies.
2 Bourdon, Tiples . . . . . 8 »
3 Salicional . . . . . 8 »
4 Octavas, Bajos. . . . . 4 »
5 Octavas, Tiples . . . . . 4 »

PEDAL DE 30 NOTAS.

6 Sub-bajo . . . . . 16 »

7 Copula de Manual á Pedal.
8 Copula de Octava en el Manual.
9 Copula de Octava en el Pedal.
10 Piano.
11 Tutti.

Instrumento de esta composición está instalado en la Iglesia del Hospitalito, en Puebla.

Organo Walcker.—Composición núm. 5.

MANUAL DE 61 NOTAS.

Registros.

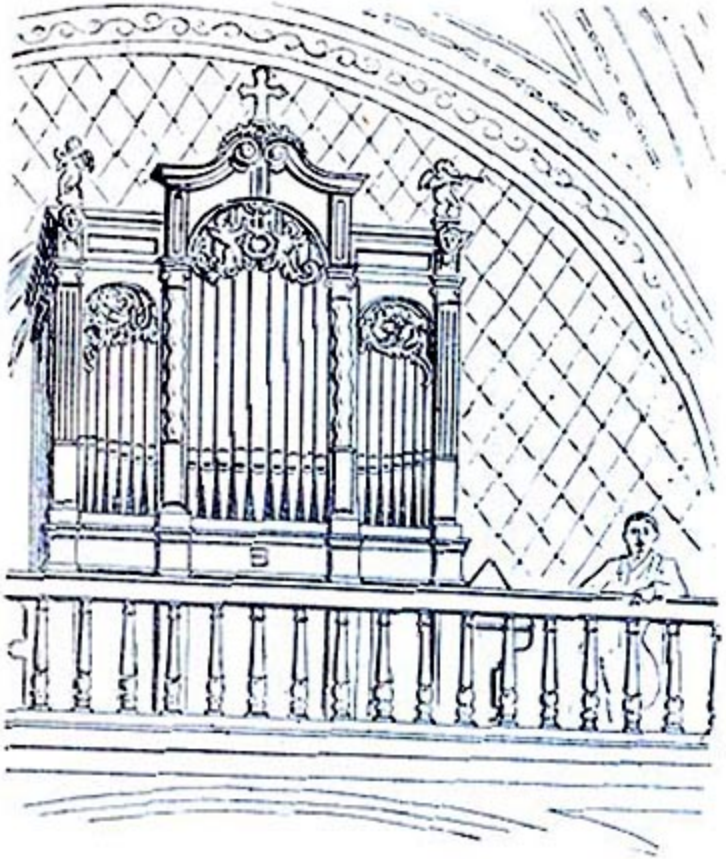
1 Principal. . . . . 8 pies.
2 Bourdon, Bajos . . . . . 8 »
3 Bourdon, Tiples . . . . . 8 »
4 Salicional . . . . . 8 »
5 Octavas. . . . . 4 »

PEDAL DE 30 NOTAS.

6 Sub-bajo. . . . . 16 pies.

7 Copula de Manual á Pedal.
8 Copula de Octavas en el Pedal.
9 Copula de Octavas en el Manual.
10 Piano.
11 Tutti.

Organos de esta composición están montados en Morelia, Iglesia de la Merced, Guadalajara, Escuela de Artes y en la Parroquia de Teocaltiche, teniendo este último un registro más. Picolo 2 pies.



Vista del Organo en la Iglesia de la Concepción. San Luis Potosi.

Véase composición núm. 8.

Organo Walcker.—Composición núm. 6.

MANUAL DE 61 NOTAS.

Registros.

1	Principal	8 pies.
2	Bourdon, Bajos	8 »
3	Bourdon, Tiples	8 »
4	Salicional	8 »
5	Flauta-dolce	4 »
6	Octava	4 »
7	Picolo	2 »

PEDAL DE 30 NOTAS.

8	Sub-bajo	16 pies.

9 Copula de Manual á Pedal.
10 Copula de Octava en el Manual.
11 Copula de Octava en el Pedal.
12 Piano.
13 Forte.
14 Tutti.

Organo Walcker.—Composición núm. 7.

MANUAL DE 61 NOTAS.

Registros.

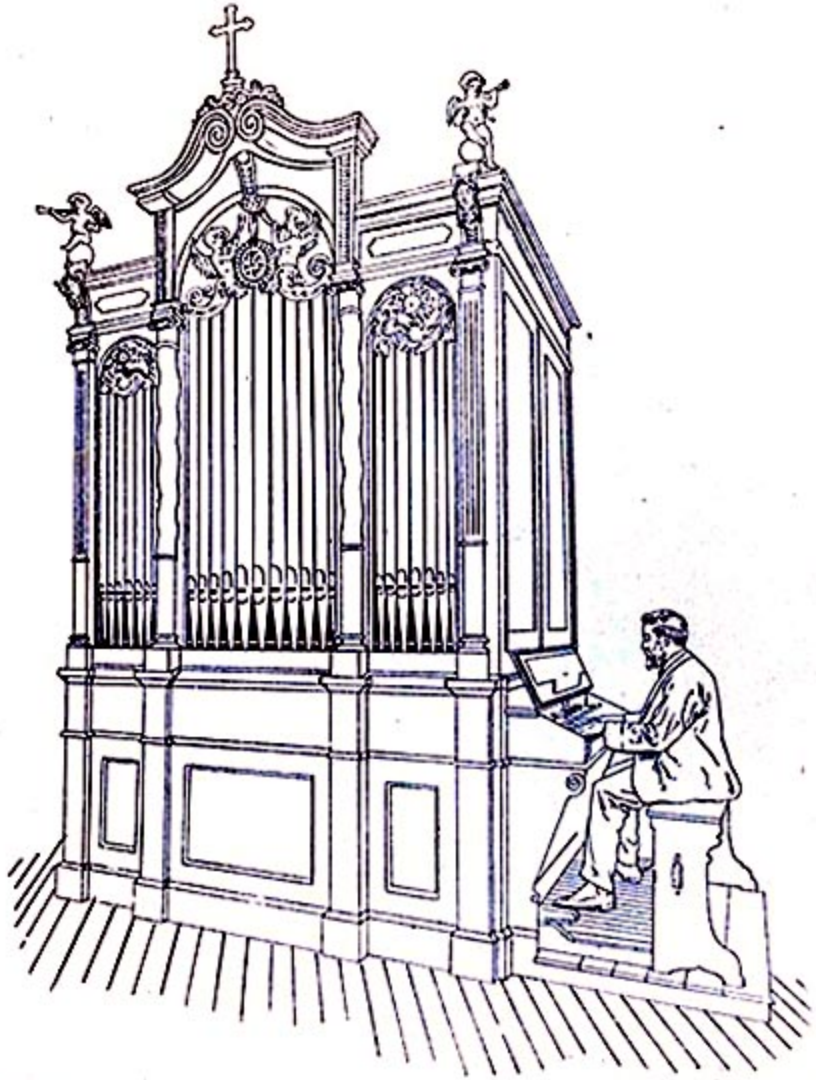
1	Principal	8 pies.
2	Bourdon, Bajos	8 »
3	Bourdon, Tiples	8 »
4	Salicional	8 »
5	Octava	4 »
6	Trompeta	8 »

PEDAL DE 30 NOTAS.

7	Sub-bajo	16 pies.

8 Copula de Manual á Pedal.
9 Copula de Octavas en el Manual.
10 Copula de Octavas en el Pedal.
11 Piano.
12 Forte.
13 Tutti.

Instrumentos de esta Composición están instalados en León, Catedral: Cuernavaca, Catedral: Querétaro, Catedral y Capuchinas; Puebla, Compañía: Fresnillo, Parroquia; y Lerdo, Parroquia.



Vista del Organo

de la Parroquia de Chamacuero

de Comonfort, Gto.

y de la Iglesia de San Agustin,

en Querétaro.

Véanse composiciones
nums. 8 y 9.

Organo Walcker.—Composición núm. 8.

MANUAL DE 61 NOTAS.

Registros.

1	Principal	8	pies.
2	Bourdon, Bajos.	8	»
3	Bourdon, Tiples.	8	»
4	Salicional	8	»
5	Octava.	4	»
6	Mixtur, Triple	2⅔	»
7	Trompeta	8	»

PEDAL DE 30 NOTAS.

8	Sub-bajo	16	pies.

9 Copula de Manual á Pedal.
10 Copula de Octavas en el Manual.
11 Copula de Octavas en el Pedal.
12 Piano.
13 Forte.
14 Tutti.

Instrumentos de esta Composición están instalados en Morelia, La Compañía; San Luis, La Compañía; Chamacuero, La Parroquia.

Organo Walcker.—Composición núm. 9.

MANUAL DE 61 NOTAS.

Registros.

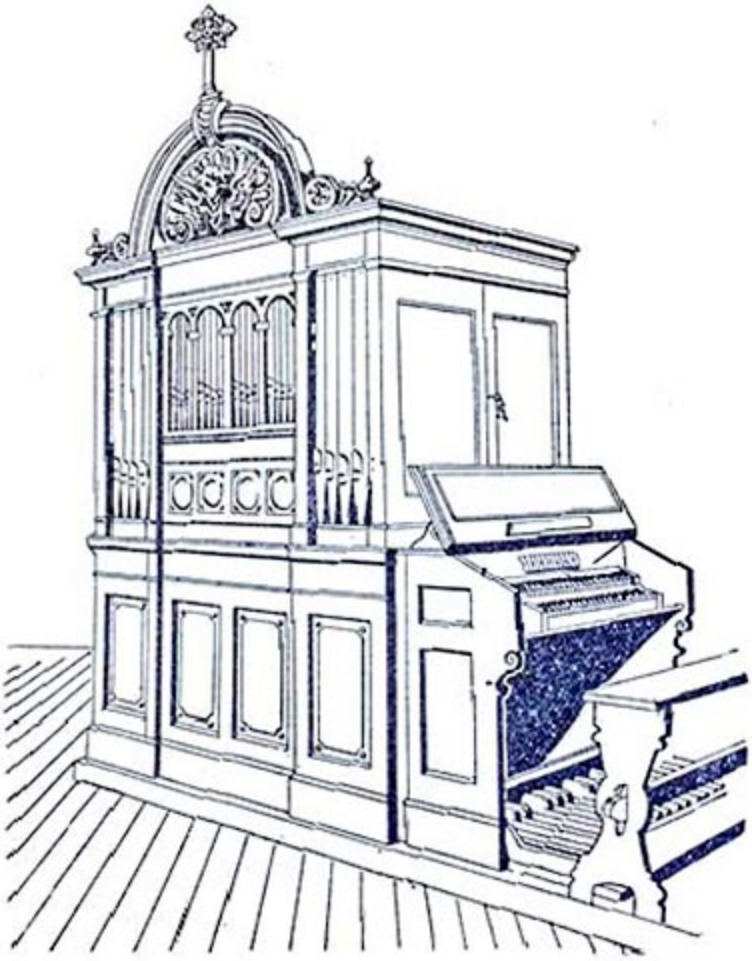
1	Principal	8	pies.
2	Gamba	8	»
3	Bourdon, Bajos	8	»
4	Bourdon, Tiples	8	»
5	Salicional	8	»
6	Octava	4	»
7	Flauta-dolce	4	»
8	Trompeta	8	»

PEDAL DE 30 NOTAS.

9	Sub-bajo	16	pies.
10	Violoncello.	8	»

11 Copula de Manual á Pedal.
12 Copula de Octavas en el Manual.
13 Copula de Octavas en el Pedal.
14 Piano.
15 Forte.
16 Tutti.

Instrumento de esta Composición está instalado en la Iglesia de San Agustin, Queretaro.



Organos de este modelo hemos montado en la

Parroquia de Lerdo. Composición núm. 7.
» Teocaltiche. » » 5.
Hospitalito. Puebla. » » 3.

y siempre tenemos montados en nuestro almacén Zuleta 13 y 14.

MEXICO.

Véanse composiciones nums. 10 y 11.

Organo Walcker.—Composición núm. 10.

1er MANUAL DE 61 NOTAS.

Registros.

1 Principal. . . . . 8 pies.
2 Octava . . . . . 4 »

2º MANUAL DE 61 NOTAS.

3 Salicional . . . . . 8 pies.
4 Flauta-amabile . . . . . 8 »

PEDAL DE 30 NOTAS.

5 Sub-bajo . . . . . 16 pies.

---

6 Copula de 2º Manual á 1er Manual.
7 Copula de 1 Manual á 1er Pedal.
8 Copula de Octava baja en el 2º Manual á 1er Manual.
9 Copula de Octava en el 1er Manual.
10 Copula de Octava en el Pedal.
11 Tutti y Copulas.

Organos de esta Composición están montados en nuestra Sala de Estudio, Zuleta 13 y 14.

Organo Walcker.—Composición núm. 11.

1er MANUAL DE 61 NOTAS.

Registros.

1 Principal . . . . . 8 pies.
2 Lieb. Gedeckt (por combinación) . 8 »
3 Dolce (por combinación) . . . . 8 »
4 Octava . . . . . 4 »

2º MANUAL DE 61 NOTAS.

5 Salicional . . . . . 8 pies.
6 Flauta-amabile . . . . . 8 »

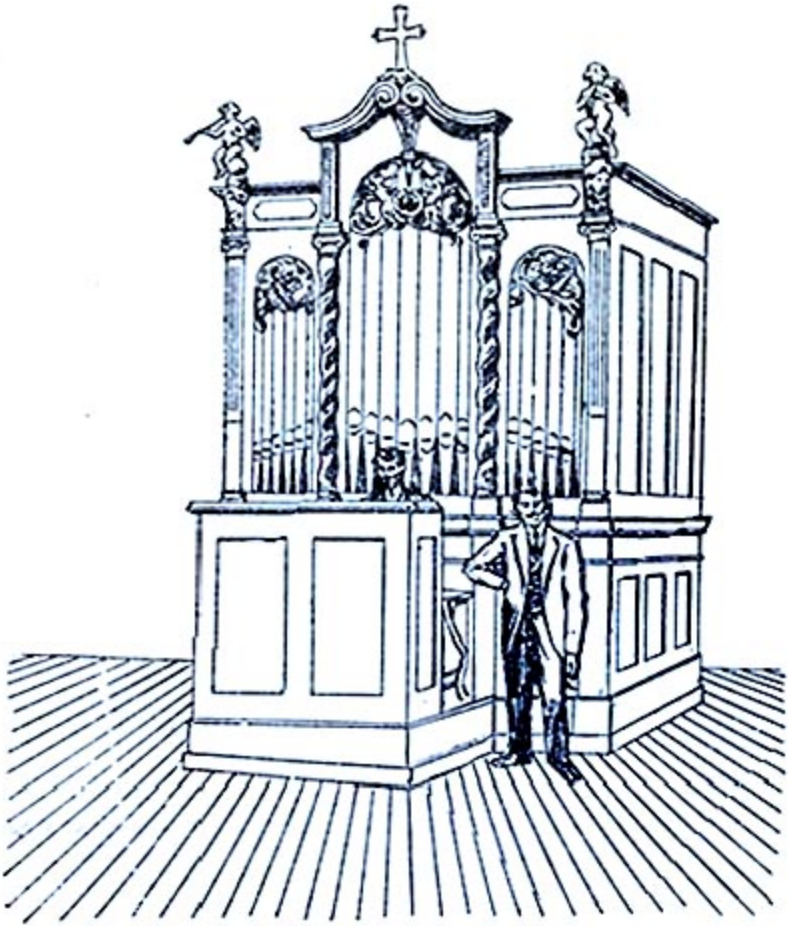
PEDAL DE 30 NOTAS.

7 Sub-bajo . . . . . 16 pies.

---

8 Copula de 1er Manual á Pedal.
9 Copula de 2º Manual á Pedal.
10 Copula de Octavas en el 1er Manual.
11 Copula de Octavas bajas en el 2º Manual al 1er Manual.
12 Copula de Octavas altas en el 2º Manual al 1er Manual.
13 Copula de Octavas en el Pedal.
14 Tutti y Copulas.

Organos de esta Composición están montados en nuestra Sala de Estudio, Zuleta 13 y 14.



Organos de este modelo están montados en la Catedral é Iglesia de la Compañia, de Morelia y en nuestro Almacén Zuleta 13 y 14. México.

Véanse composiciones núms. 8, 12 y 13.

Organo Walcker.—Composición núm. 12.

1er MANUAL DE 61 NOTAS.

Registros.

1 Principal . . . . . 8 pies.
2 Gamba . . . . . 8 »
3 Octava . . . . . 4 »

2º MANUAL DE 61 NOTAS.

4 Dulce tapado . . . . . 8 pies.
5 Aeoline . . . . . 8 »
6 Flauta de caña . . . . . 4 »

PEDAL DE 30 NOTAS.

7 Sub-bajo . . . . . 16 pies.

8 Copula de 1er Manual á Pedal.
9 Copula de 2º Manual á Pedal.
10 Copula de Octavas en el 1er Manual.
11 Copula de Octavas bajas en el 2º Manual al 1er Manual.
12 Copula de Octavas altas en el 2º Manual al 1er Manual.
13 Copula de Octavas en el Pedal.
14 Tutti y Copulas.

Organos de esta Composición están montados en la Iglesia del Santuario de San Luis, y en la del Carmen de San Luis.

1152

Organo Walker.—Composición núm. 13.

1er MANUAL.

Registros.

1 Principal, Bajos . . . . . 8 pies.
2 Principal, Tiples . . . . . 8 »
3 Octava . . . . . 4 »
4 Gamba . . . . . 8 »
5 Trompeta . . . . . 8 »

2º MANUAL.

6 Bourdon, Bajos . . . . . 8 pies.
7 Bourdon, Tiples . . . . . 8 »
8 Flauta dolce . . . . . 4 »
9 Salicional . . . . . 8 »

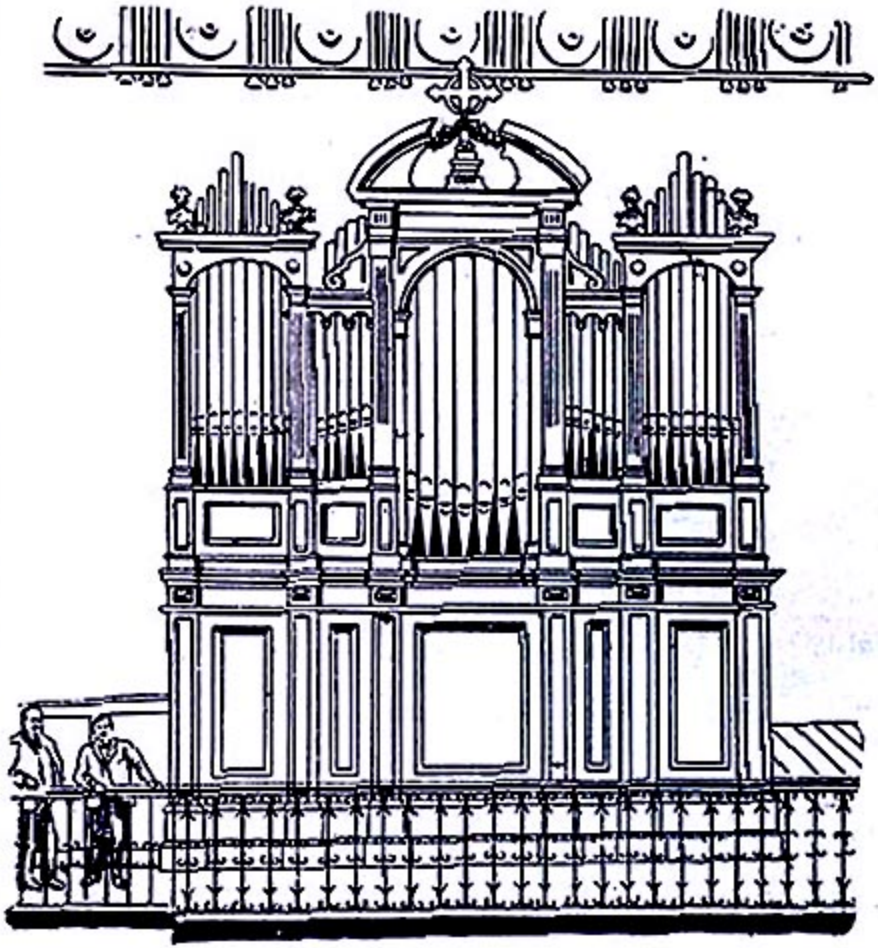
PEDAL.

10 Sub-bajo . . . . . 16 pies.
11 Violoncello . . . . . 8 »

12 Tremolo.
13 Copula, 2º Manual á 1er Manual.
14 Copula, 1er Manual á Pedal.
15 Copula de Octavas en el 1er Manual.
16 Copula de Octavas en el 2º Manual.
17 Copula de Octavas en el Pedal.
18 Tutti.
19 Forte.
20 Piano.

Organos de esta Composición están montados en la Catedral de Morelia y en nuestra Sala de Conciertos, Zuleta 13 y 14.

1186



Organo mayor

montado en la Catedral de León

el año de 1901.

1049

Organo mayor de la Catedral de León.

1er MANUAL.

Registros.

1 Principal . . . . . 8 pies.
2 Flauta brillante . . . . . 8 »
3 Bourdon. . . . . 16 »
4 Bourdon. . . . . 8 »
5 Salicional . . . . . 8 »
6 Octava . . . . . 4 »
7 Fugara . . . . . 4 »
8 Cornette cuadruplo . . . . . 8 »

2º MANUAL.

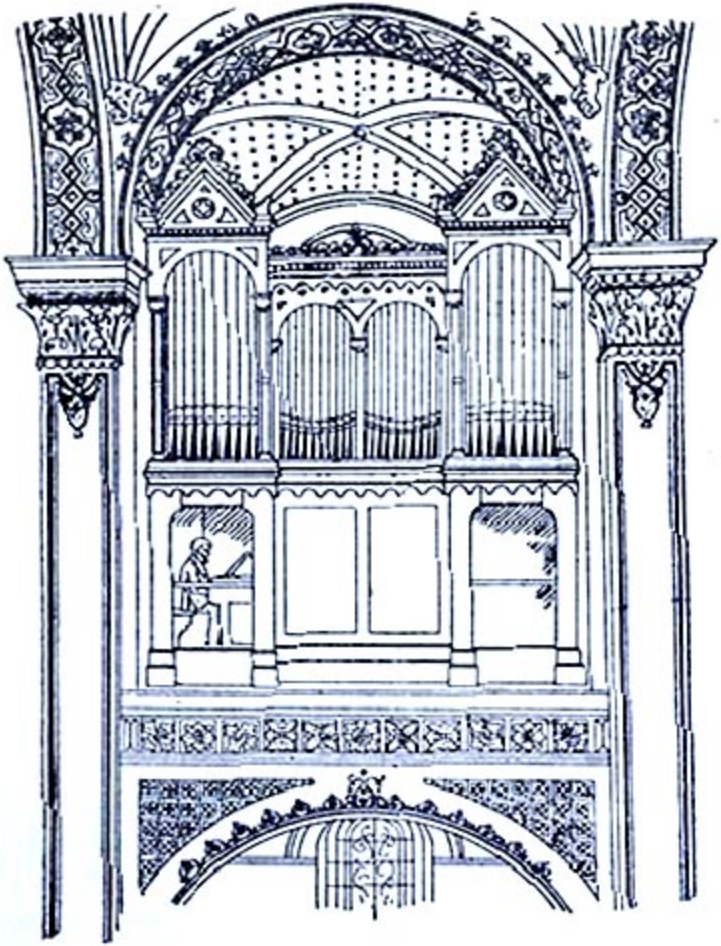
9 Rohrfloete . . . . . 4 pies.
10 Flauta dolce . . . . . 8 »
11 Vox-celeste . . . . . 8 »
12 Violin-principal . . . . . 8 »
13 Aeoline-delicado. . . . . 8 »
14 Gemshorn . . . . . 8 »
15 Tapado dolce . . . . . 16 »

PEDAL.

16 Bourdon. . . . . 16 pies.
17 Posaunenbajo. . . . . 16 »
18 Violonbajo. . . . . 8 »

---

19 Copula de 2º Manual á 1er Manual.
20 Copula de 1er Manual á Pedal.
21 Copula de octavas en el 1er Manual.
22 Crecendo en el 2º Manual.
23 Tutti.
24 Forte.
25 Piano.



Organo montado en el

Templo Expiatorio de San Felipe de Jesús.

México, el año de 1896.

Organo del Templo Expiatorio de San Felipe de Jesús.

1er MANUAL.

1	Principal	8 pies.
2	Bourdon	16 »
3	Viola de Gamba	8 »
4	Flauta	8 »
5	Trompeta	8 »
6	Dulce.	8 »
7	Octava	4 »
8	Flauta de caña	4 »
9	Octava	2 »
10	Mixtura.	2 2/3 »

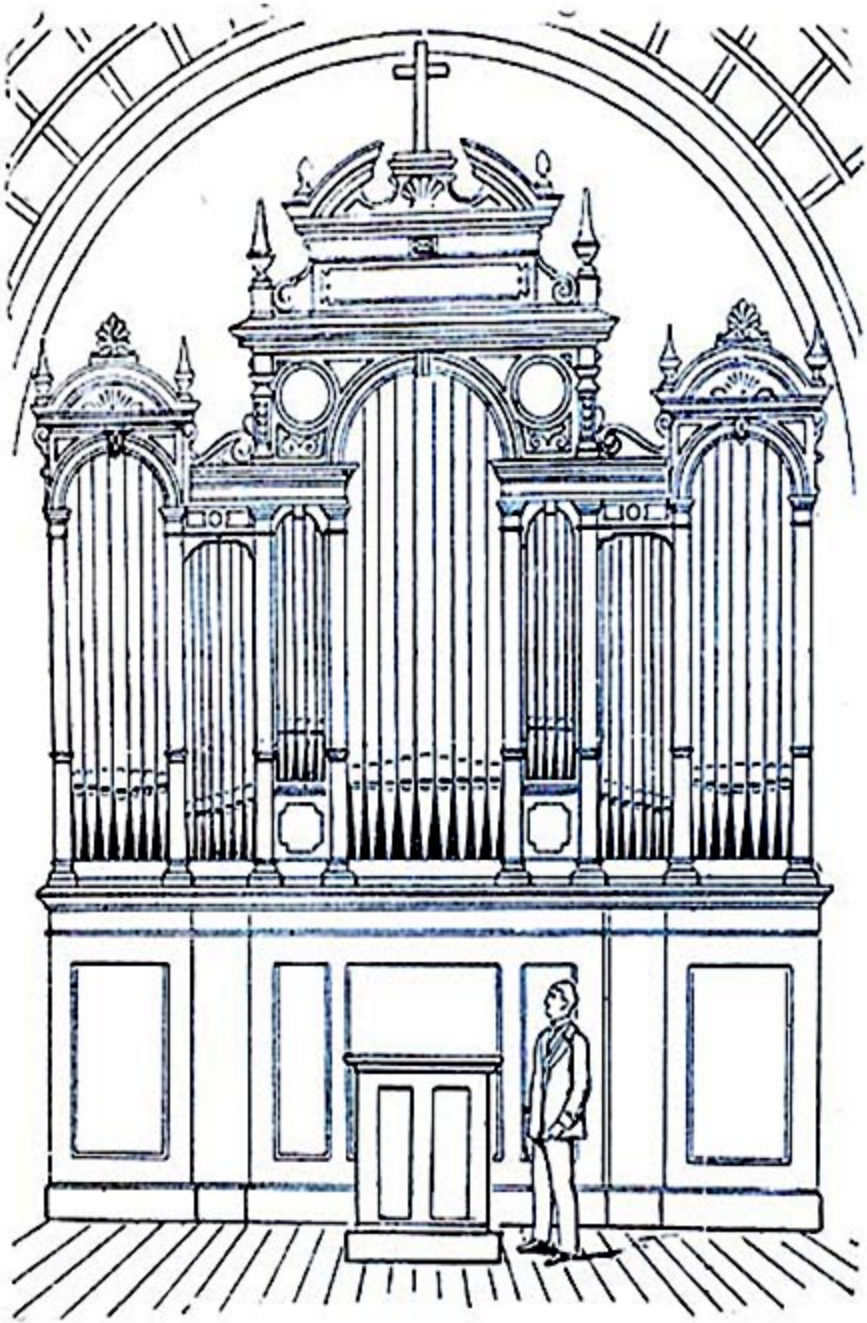
2° MANUAL.

11	Violin principal	8 pies.
12	Dulce tapado	8 »
13	Salicional	8 »
14	Aeoline	8 »
15	Voz celeste	8 »
16	Flauta dulce	4 »
17	Fugara	4 »
18	Corneta	8 »

PEDAL.

19	Sub-bajo	16 pies.
20	Violonbajo.	16 »
21	Octava baja	8 »

22 Copula del 2° Manual al 1er Manual.
23 Copula del 1er. Manual al Pedal.
24 Copula del 2° Manual al Pedal.
25 Tutti.
26 Forte.
27 Piano.
28 Crecendo.



Organo montado en el año de 1902 en la Catedral de Mérida.

1017

Organo de la Catedral de Mérida.

1ST MANUAL.

1	Bourdon.	16 pies.
2	Principal	8 »
3	Viola de Gamba.	8 »
4	Flauta dulce	8 »
5	Bourdon	8 »
6	Gemshorn	8 »
7	Dulce.	8 »
8	Trompeta	8 »
9	Octava	4 »
10	Flauta de Caña	4 »
11	Gemshorn	4 »
12	Octava	2 »
13	Quinta	$2^2/_3$ »
14	Mixtura.	$2^2/_3$ »

2º MANUAL.

15	Violin principal	8 pies.
16	Tapado dulce.	8 »
17	Salicional	8 »
18	Flauta de Concierto.	8 »
19	Aeoline.	8 »
20	Voz celeste.	8 pies.
21	Clarinete	8 »
22	Fugara	4 »
23	Flauta dulce	4 »
24	Flautino.	2 »
25	Corneta.	8 »

PEDAL.

26	Violonbajo.	16 pies.
27	Sub-bajo	16 »
28	Trombón bajo.	16 »
29	Octava baja	8 »
30	Violoncello.	8 »

31 Copula del 2º Manual al 1ST Manual.
32 Copula del 1ST Manual al Pedal.
33 Copula del 2º Manual al Pedal.
34 Tutti.
35 Forte.
36 Piano.
37 Crecendo.
38 Decrecendo.

Testimonios sobre los organos de Walcker.

Publicamos el texto original de la carta que recibió la casa de WALCKER, *despues de haber montado el famoso* ORGANO *en la* S. C. BASÍLICA DE LA CATEDRAL DE SAN PEDRO, ROMA:

J ai la satisfaction de vous annoncer que sur la relation qui a été faite au St. P. Leon XIII des Soinsapportés par votre maison á la confection de l'orgue mobile récemment placé dans la Basilique de S. Pierre et de la part que vous méme personnellement vous avez prise á son placement, Sa Sainteté m'a chargéde vous remettre une medaille en Or portant son effigie comme marque de sa haute satisfaction.

S. Emce. le Cardinal Rampolla m'a remis le précieux objet le jour méme de votre départ, je suis donc obligé de me servir de la poste pour vous le trans mettre. J'espére qu'il vous sera parvenu vous l'ayant expedié aujourd'hui méme.

Je suis moi-méme heureux d'avoir pu étre l'intermédiaire de S. S. pour vous transmettre ce Signe de Haute bienveilleance.»

M P. †
J. M. DE NECKERE,

Archen. de Maline, Economo de la R. Fab. S. Pierre.—Rome. Vol. 21.12.95.

Quéretaro, Marzo 19 de 1896.

SRES. A. WAGNER Y LEVIEN SUCS.

México.

Muy señores míos:

Tengo el gusto de comunicar á Udes. que el día 13 del actual, el Sr. Presbítero D. José Guadalupe Velázquez ha recibido, colocado ya en lugar respectivo en nuestra Catedral y afinado perfectamente el órgano que compré á Udes. en México el mes de Enero de este año. Tanto el mencionado Sr. Velázquez, como el organista de nuestra Catedral, Sr. D. Agustín González, me han informado que este órgano, hecho en la Fábrica de E. F. Walcker y Comp., en la ciudad de Ludwigsburg, es una pieza muy notable por su elegante y sólida construcción, por lo bien timbrado de todas las mixturas y por la fuerza de sonoridad que llena completamente nuestra Catedral.

Lo cual tengo la satisfacción de comunicar á Udes. porque creo les será agradable, y para darles debidas gracias por el empeño y eficacia que han gastado en el desempeño de nuestro contrato.

Su affmo. que les desea toda felicidad,

† RAFAEL,
O. Ispo de Querétaro.

Mérida, Marzo 31 de 1903.

Sres. Wagner y Levien Sucs.

México.

Muy señores mios:

En virtud del dictamen favorable emitido por los Sres. Pbro. D. Zacarías Múgica y D. Timoteo Villamor, nombrados para inspeccionar como peritos el gran órgano tubular pneumático construído por la casa Walcker, de Alemania y recién instalado por Udes. en la Santa Iglesia Catedral; me es grato manifestarles mi completa satisfacción, porque cumplidas las estipulaciones del contrato, posee mi Catedral un instrumento sólido, elegante y armonioso, que será uno de los mejores adornos de la misma y nuevo motivo de honra para la acreditada casa de Udes.

Felicitándoles por el buen éxito de sus trabajos, quedo de Udes. muy atto. S. S.

✝ Martín,
Obispo de Yucatán.

El Illmo. y Rmo. Sr. Dr. D. Martín Trischler, dignísimo Obispo de Yucatán, en carta que nos dirige con fecha 31 de Julio próximo pasado, nos dice refiriéndose al órgano de E. F. Walcker y Comp., que instalamos en Mérida el año de 1902:

. . . . . puedo asegurarles que estoy tan satisfecho como al principio de la adquisición del gran Organo, de Walcker; porque el instrumento es en realidad excelente y hasta la fecha funciona muy bien. Tal es, además, el juicio de personas competentes con quienes he hablado sobre el particular.

Firmado.

✝ Martín,
Obispo de Yucatán.

Sta. Visita Pastoral de Xochitepec, Agosto 11 de 1904.

Sres. A. Wagner y Levien Sucs.

México.

Muy señores mios:

Tengo el placer de comunicarles que cada día estoy más contento con el órgano de la gran fábrica de E. F. Walcker y Comp., que les compré y Udes. mismos colocaron en mi Iglesia Catedral de Cuernavaca. La dulzura de sus voces, la variada combinación de sus registros, su majestuosa sonoridad y perfecta afinación, forman las delicias de los fieles, que según testimonio de muchos de ellos, se sienten atraídos por las melodías del Organo y no pueden separarse de la Iglesia mientras se perciben sus notas.

Los extranjeros que lo han oído han quedado sumamente complacidos con sus sonidos, y no obstante que en mi Catedral los domingos y días festivos sólo se ejecutan misas en canto llano con acompañamiento de órgano, las misas así cantadas son las más concurridas y no pocas veces se han visto asistir á ellas con mucho recogimiento, turistas americanos protestantes.

De muy buena gana les hago esta manifestación deseando ardientemente que no se quede Iglesia de la República sin un Organo de los que fabrica la casa Walcker, para edificación de los fieles y esplendor del culto católico.

Soy de Udes. affmo. en J. C. S. S.

✝ Francisco,
Obispo de Cuernavaca.

León, Guanajuato 19 de Agosto de 1904.

Sres. A. Wagner y Levien Sucs.

México.

Señores de mi estimación:

Me manifiestan Udes. en su carta del 17 del presente, deseos de tener una carta mía en que con franqueza les dé mi parecer sobre el Organo pedido á esa su casa para la Santa Iglesia Catedral de esta ciudad. Con mucho gusto accedo á sus deseos.

El Sr. Pbro. Profesor D. José Guadalupe Velázquez, de quien, como tan perito en la materia, me vali para que hiciera el pedido y lo recibiera, me dió los mejores informes y se mostró verdaderamente satisfecho de la obra artística que Udes. entregaron; asegurándome que el Organo era de lo mejor que se conoce. Ese mismo juicio se han formado personas competentes á quienes he pedido su parecer.

De atenciones y caballerosidad de parte de Udes. en el contrato respectivo y su ejecución nada tuve que desear y sí mucho que agradecer.

Quedo de Udes. S. S.,

Leopoldo,
Obispo de León.

Chamacuero, 9 de Agosto de 1904.

Sres. A. Wagner y Levien Sucs.

México.

Muy estimados señores:

Si algo pudiera servir á Udes. la presente, tengo verdadera satisfacción en manifestarles que: desde que instalaron Udes. en esta Parroquia de mi cargo el magnífico órgano flautado de E. F. Walcker y Comp., que con gusto compré á la acreditada casa de Udes., no ha sufrido el más mínimo desperfecto, debido indudablemente, á su esmerada y excelente construcción. Siéndome además, satisfactorio comunicarles, que cuantas personas conocedoras y peritas en la materia han tenido ocasión de oír la hermosura de sus sonidos, han quedado altamente complacidas estimando en gran valía su reconocido mérito y apreciando en todo su valor su esmerada construcción, belleza de sonidos, y artísticas combinaciones, que forman un conjunto verdaderamente admirable y sorprendente. De mi parte estoy tan satisfecho en este particular, que no puedo menos de felicitar á Udes. por el buen éxito que han alcanzado los órganos flautados de Walcker y de cuya fábrica son Udes. los únicos representantes en nuestra República.

Sin otro asunto por ahora me repito como siempre de Udes. affmo. Capellán y S. S.

J. M. Lemus.

Morelia del S. Cerazón, 10 de Agosto de 1904.

Sres. A. Wagner y Levien Sucs.

México. D. F.

Muy señores míos:

Me es grato dirigir á Udes. la presente para manifestarles que, el órgano instalado por Udes. en esta Iglesia de la Compañía es de toda mi satisfacción en todos y cada uno de sus pormenores.

Este es el juicio de todos los peritos en el Arte Musical que lo han examinado detenida y escrupulosamente.

Lo que tengo el gusto de comunicar á Udes. para los efectos convenientes.

Su affmo. y atto., S. S. y Capellán.

Firmado,

P. Arróyave, S. J.

De carta que nos dirige el inteligente Presbítero D. Zacarías Múgica, distinguido Maestro de Capilla y Organista de la Catedral de Mérida, extractamos las siguientes apreciaciones que hace, refiriéndose al gran órgano tubular de E. F. Walcker y Comp. que instalamos en aquella capital del Estado de Yucatán á fines del año de 1902.

Mérida, 10 de Agosto de 1904.

Sres. A. Wagner y Levien Sucs.

México, D. F.

Mis estimados señores:

.....

los que me han hablado de este órgano, no han tenido más que elogios admirando la dulzura, la belleza de sus sonidos y la multitud de combinaciones á que se presta, por el gran número de juegos de que se compone; y no se crea que los que de ese modo sienten, no hayan visto órganos; los han visto sí, grandiosos órganos y en diferentes puntos de los Estados Unidos, como el de San Patricio, por ejemplo, que dicen que es una grande obra de arte, y sin embargo opinan, que no supera al nuestro de Mérida en la calidad de los sonidos; repito, pues, que todos aquí estamos completamente satisfechos con el hermoso órgano que esa Casa instaló en esta ciudad; de mi parte sé decir que cuanto más lo toco más me gusta, que admiro también la belleza de sus registros, la suma facilidad con que se ponen en juego las diferentes combinaciones, que funciona admirablemente sin entorpecimiento alguno, y que no le encuentro ningún defecto.

Es cuanto digo en conciencia respecto del particular. S. S. S. y afectísimo Capellán.

Firmado,

Zacarías Múgica, Pbro.
Organista de la S. J. C.

México, 12 de Agosto de 1904.

Sres. A. Wagner y Levien Sucs.

Muy señores míos:

Muchas veces al hablar de música he sido interrogado por varios amigos y conocidos, acerca de la bondad de los órganos Walcker; y casi todos ellos me han hecho esta ó parecida pregunta. ¿Son los órganos alemanes Walcker los mejores de la República? Siempre fué afirmativa mi respuesta; aunque mejor que dar mi parecer, les hubiera recomendado la lectura de una carta del difunto P. Luis Sola, publicada en la «Gaceta Musical» el 15 de Septiembre de 1901. Hay en ella gran lujo de detalles que describen minuciosamente uno de dichos órganos colocados por Udes. en el Templo Expiatorio de San Felipe de Jesús de esta capital; pero diré, sin embargo, mi desinteresado y humilde parecer que es como sigue:

Los órganos modernos que construye la afamada casa Walcker, de Ludwigsburg y cuya representación tienen Udes. en México, gozan de fama universal: he co-

nocido algunos en Europa que han sido y son el encanto de todas las personas de buen gusto. Entre las muchas ventajas de dichos órganos maravilla en primer lugar su pulsación, que merced al sistema neumático tubular, es tan suave con una, varias ó todas las combinaciones á la vez. Los sonidos de dichos órganos son tan pastosos y agradables y de tanta majestad y dulzura, que satisfacen los gustos más exigentes. Lo reducido del tamaño, la facilidad de alimentación, la constancia de su afinación y lo accesible de todas sus combinaciones, son otras tantas causas de su admirable conjunto, que justifican la notoria fama de dichos órganos, y los hacen los más recomendables.

El órgano de San Felipe de Jesús disfruta de todas estas ventajas y es por lo tanto uno de los mejores en su clase, como dijo muy bien el P. Luis Sola. Queda por lo tanto contestada la pregunta que me hacen mis amigos y los amantes de lo bueno, y autorizo á Udes. para que publiquen ó no, esta mi desinterada crítica.

Quedo á sus órdenes muy atento servidor Q. B. S M.

José Berenguea, Pbro.
Organista del Templo Expiatorio de San Felipe de Jesús.—México.

México, Agosto 20 de 1901.

Sres. A. Wagner y Levien Sucs.

Presentes.

Muy señores míos:

Con la mayor complacencia debo manifestar á Udes. que habiendo examinado el grande Organo pneumático tubular que, construído en la afamada casa Walcker, de Ludwigsburg (Alemania), instalaron Udes. en el Templo Expiatorio de San Felipe de Jesús de esta ciudad, en el año de 1897; puede decirse para satisfacción de la casa constructora, de Udes. y de su numerosa clientela, que es un EXCELENTE ORGANO MODERNO completo, con cuantos adelantos se conocen es el MEJOR Y PRIMERO que aquí se ha instalado y el mayor por el número de registros, pedales y resortes de combinación.

Obligados por la forma del local, carece de la apariencia que podría tener, pero eso aparte, la bondad del instrumento acreditan la abundancia de mixturas en número de 21 cuidadosamente escogidas, su buen timbre y armonización, los tres pedales de piano, fuerte y fortísimo, para ambos teclados y pedalier, de que carecen casi todos los Organos, y los registros de combinación ingeniosamente dispuestos y movidos por un solo dedo sin separar la mano del teclado.

Nada puede desearse para la comodidad de la ejecución, ya en relación á los registros y pedalier con sus varias combinaciones, como respecto de los teclados cuya pulsación es suave con grande ventaja á los Organos mecánicos cuyas transmisiones á larga distancia, producen obstáculos insuperables para la pulsación, que sólo vence en los grandes Organos la báscula pneumática.

Mucho se ha discutido sobre las condiciones de los Organos pneumáticos y de los mecánicos, por no hablar de los eléctricos cuyo uso no ha podido generalizarse por varios inconvenientes además de su costo excesivo; y yo que he visto el resultado favorable del instrumento de que me ocupo, me decido por los del sistema pneumático; en éstos no hay roce alguno por carecer de varillaje, no se queda ninguna nota, la pulsación es de igual suavidad en todas sus notas, no aumentando la resistencia aun-

que se unan los teclados, se acoplen las octavas y se una el pedalier con los teclados, evita las complicaciones de la transmisión con sus escuadras y varillas que producen ruido y varían la tensión y el teclado permanece siempre igualizado.

Debo acreditar en favor de su casa, que este Organo no ha tenido avería alguna en los secretos ni demás partes interesantes, y que como garantiza sus instrumentos, éste ha sido también objeto de sus cuidados con solicitud que acredita la formalidad que le ha hecho merecedora de la confianza que el clero y los amantes de la música en esta República le han otorgado.

Autorizo á Udes. para que de este testimonio hagan el uso que crean prudente, y aprovecho gustoso esta ocasión para ofrecerme de Udes. affmo.S. S. y Capellán Q. B. S. M.

LUIS SOLA,
Organista del Templo Expiatorio de San Felipe de Jesús.

Puebla, 22 de Agosto de 1904.

SRES. A. WAGNER Y LEVIEN SUCS.
Puebla.

Muy señores nuestros y amigos:

En vista de los buenos resultados que me ha dado hasta ahora el Organo marca E. F. Walcker y Comp., de Ludwisburgo, Alemania, que he tenido el gusto de comprar á su apreciable casa y contestando también la pregunta que se sirvieron dirigirme, les manifestaré que dicho instrumento tiene unas voces muy superiores á los demás que he visto y oido, además, su construcción es del todo satisfactoria, pues no ha sufrido el menor deterioro en el tiempo que llevo de tenerlo en la Iglesia de El Hospitalito y tengo la seguridad de que seguirá muchos años aun en buen estado.

Tengan Udes. la seguridad de que siempre recomendaré en caso oportuno la antedicha marca de Organos y empleen de la manera que mejor les plazca, la presente carta de su affmo., atto. y S. S.,

CONCEPCIÓN L. PACHECO,
Presbítero.

Puebla, 22 de de Agosto de 1904.

SRES. A. WAGNER Y LEVIEN SUCS.
Puebla.

Muy señores míos y amigos:

Por medio de la presente me es grato participarles, que el Organo marca «E. F. Walcker y Comp.» de Ludwisburgo, Alemania, que el R. P. Andrés G. Rivas compró á Udes. en el año 1893 para la Iglesia de la Compañía de Jesús, ha continuado durante los seis años que este templo está á mi cargo, en dar cumplida satisfacción, tanto en cuestión de voces muy agradables como en cuanto á su construcción inmejorable.

Si á Udes. conviene publicar esta carta, me será muy grato saber que ella les ha sido útil para propagar tan excelente instrumento, que desde que lo conozco no he cesado de recomendar.

De Udes. sin mas y como siempre suyo, afmo. y atto. Capellán.

TOMÁS MÁS, S. J.

Tenemos aún en nuestro archivo, otros muchos testimonios que acreditan la superioridad de los Organos Tubulares Pneumáticos de E. F. Walcker y Comp., sobre los de cualquiera otra procedencia, los cuales no publicamos para no hacer más extenso este folleto; pero con gusto podremos mostrarlos aquí, en nuestro Despacho de la Ciudad de México, Zuleta nums. 13 y 14, á toda persona que desee conocerlos.—A. WAGNER Y LEVIEN SUCESORES.

¡LA ULTIMA NOVEDAD DEL DIA!

"LA ORGANOLA."

Es casi innecesario recomendar el órgano á la atención de los músicos y de los amantes de la música en el actual período de la historia del mundo, pues su patente influencia sobre los sentimientos se ha revelado para aquellos á quienes la música transmite impresiones de un poder artístico y de elevado refinamiento.

Hasta muy recientemente, no se encontraba el órgano tubular sino en las grandes Basílicas ó en los vastos Salones de concierto; y aun en tales lugares, y á causa de la pobreza de su carácter tonal y de las deficiencias de su construcción mecánica, estaba tristemente circunscrito en sus recursos y efectos musicales. Todavía admiramos hoy, en varios de nuestros suntuosos templos católicos, algunos de estos órganos, verdaderos monumentos arquitecturales y afiligranadas obras de arte, con primorosos tallados en sus fachadas; pero como instrumentos, construídos casi en sus formas primitivas, con muy limitados registros de efectos tonales y desprovistos en lo absoluto de poderes de flexibilidad y expresión.

La casa de E. F. Walcker y Comp., en Ludwisburg, ha resuelto todos los problemas referentes á la construcción artística del órgano tubular pneumático, á su registro total científico y á los medios del dominio perfecto del sonido.

Ya en nuestras anteriores líneas hemos dado á conocer respetables opiniones sobre la magnificencia de estos instrumentos, publicando las cartas que hemos recibido con motivo de la instalación de varios órganos en esta República, y esto nos exime de hacer más elogios de ellos, toda vez que también han sido reconocidos como los mejores del mundo por otras *Eminencias* artísticas.

Réstanos sólo para concluir y poner un bro-

órgano resulta ser una fuente inagotable de placer é instrucción; el ejecutante tiene una orquesta completa bajo su inmediato dominio, y puede ejercitar su memoria ó conocimientos, reproduciendo las varias combinaciones tonales y efectos que ha escuchado en las grandes orquestas al ejecutar las mismas composiciones, ó puede ejercitar su habilidad y gusto en la ejecución de las obras bajo distintos estilos de orquestación, revistiéndolas de una expresión y gusto personal cada vez que las ejecute.

La *Organola* se usa también como cualquiera otro órgano tubular, empleando, como en ellos, el manual ó manuales y pedal para la ejecución directa de toda clase de música escrita para órgano, para el acompañamiento de voces y para música concertada con otros instrumentos. En sus múltiples aplicaciones y sus maravillosos poderes musicales, la *Organola* no tiene rival entre los instrumentos musicales modernos.

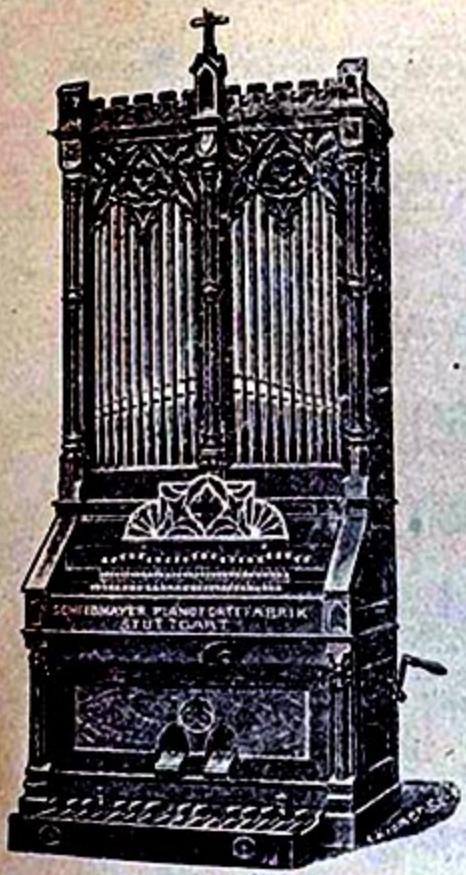
En resumen, como la *Organola* es más bien que un instrumento, un aditamento científico é ingenioso aplicable á cualquiera de los órganos tubulares cuyas composiciones detallamos anteriormente, su precio, por consiguiente, varía según el número de registros que tenga el instrumento que se desee con ella. Actualmente tenemos instalada aquí en nuestro Almacén, Zuleta 13 y 14, una *Organola*, é invitamos á toda nuestra estimable clientela, á los artistas y aficionados y á todo el ilustrado público en general, para que pase á cerciorarse de sus maravillosos resultados, recreándose con las bellas producciones musicales que ejecuta, y se convencerá de que . . . . . .

La *Organola* es el instrumento por excelencia, adecuado para el hogar del *dilettanti*, útil en el estudio del maestro, necesario en una sala de conciertos é indispensable en una iglesia para el servicio del culto.

***NOTA:** En la página numero 12 y por error de imprenta, se dijo que el órgano de que se habla está montado en la Iglesia de la Concepción debiendo de ser en la Iglesia de la Compañía. Conste.*

A. WAGNER Y LEVIEN SUCS.

ENORME SURTIDO de ARMONICOS



DE LAS FABRICAS MAS AFAMADAS COMO

Aeolian, Schiedmayer, Mason y Hamlin, Wilcox y White, Packard.

Armónicos de la Fábrica de White simulando una petaca de viaje, sumamente cómodos con cubierta de piel, de cuatro Octavas y dos juegos de lengüetas produciendo el sonido de un armónico de 10 registros.

Precio: 125 pesos en abonos

Hemos vendido miles de esta marca y son los más adecuados para los diferentes climas de la República.—Con el fin de hacer la mayor venta posible, nos hemos decidido á ofrecer éstos con **abonos mensuales** tan cómodos, que ninguna casa puede, aunque quisiera, ofrecer condiciones tan favorables y ventajosas para el comprador como nosotros.

Pídase el Catálogo especial de Armónicos.

A. WAGNER y LEVIEN SUCS.

MEXICO. Zuleta, 13 y 14. Apartado, 353.

PUEBLA. Independencia, 6. GUADALAJARA. San Francisco, 12. MONTERREY. Calle del Comercio.

ATENCION!!

A los Señores Curas Párrocos y Presbíteros.

Con el fin de hacer la mayor venta posible, á la vez que hacer conocer por toda la República **Nuestros Magníficos Armónicos,** nos hemos decidido á ofrecer éstos con **abonos mensuales tan cómodos,** que cualquiera Iglesia ó Capilla, por pocos que sean los emolumentos con que cuente para su sostenimiento, pueda adquirirlo con relativa facilidad.

Ninguna casa puede, aunque quisiera, ofrecer **condiciones tan favorables y ventajosas para el comprador,** como nosotros, pues además de la gran existencia que en Almacén tenemos de diferentes modelos de Armónicos, hemos hecho grandes pedidos á las famosas fábricas: **Mason y Hamlin, Schiedmayer, Pakcard, Wilcox y White** y otras, consideradas como las mejores del mundo.

A. Wagner y Levien Sucs.

MEXICO.

PUEBLA. *GUADALAJARA.* *MONTERREY.*