

Órgano Monumental Real Monasterio de Guadalupe

Los Organos Históricos y Actuales del

Real Monasterio de Guadalupe

Dr. Engelbert Eversheim

Antecedentes históricos

I - Siglos XV-XVII

Varios documentos del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe mencionan por primera vez en el siglo XV la existencia de órganos al servicio de la iglesia y del convento. El primer órgano grande, documentado en los archivos del Monasterio, se instaló entre 1441 y 1444, siendo prior Fray Gonzalo de Illescas. Este instrumento, llamado "el órgano viejo", fue desmontado en 1742.

Consta, además, que en el siglo XVI el Monasterio de Guadalupe poseyó varios órganos realejos portátiles y ocho pequeños órganos fijos, ubicados en cuatro pares en el santuario. Esta riqueza de instrumentos musicales era extraordinaria y única en España.

En el siglo XVII encontramos tres órganos mayores en la iglesia: dos ubicados sobre los arcos del antecoro, a ambos lados, y uno en la nave de San Pedro. Este último lo colocaron sobre el arco de la puerta que sale al claustro y debajo de la ventana del crucero. Los tres instrumentos se utilizaron independientemente para acompañar la liturgia y los cantos de los monjes. Más de 90 libros con música gregoriana, todos escritos e iluminados a mano por monjes, demuestran todavía en la actualidad el alto nivel de este arte practicado en Guadalupe.



Ángeles músicos. Pintura del siglo XV. Coro de Guadalupe

II - Siglo XVIII.

A principios del siglo XVIII, en 1701 el Prior Fray Juan de la Serena mandó hacer el Organo Nuevo, instrumento instalado en el antecoro de la iglesia, llamado "Coro del Padre Vicario", que corresponde al lado del Evangelio. Este

órgano lo fabricó D. Pedro de Liborna y Echebarría en 1702. Se hizo esta obra a costo de la fundación de D. Diego López de Rivadeneira. A lo que parece, este instrumento y el siguiente reemplazaron los órganos del siglo XVII en el antecoro.



Real Monasterio de Guadalupe. Vista aerea.

En 1753 el prior Fray Alonso de Montemolín mandó hacer el segundo "Organo Nuevo", instalado en el "Coro del Padre Prior", que corresponde al lado de la Epístola, frente al primer instrumento. Este lo construyó D. Pedro Echebarría en 1754, se reedificó por D. José de Echebarría en 1792, y se reformó en 1853 por D. Luciano Monzón.

Para estos dos órganos del antecoro el Prior Fray Bonifacio de Herrera mandó hacer dos cajas talladas, obra que diseñó y realizó el famoso arquitecto maestro D. Manuel Lara Churriguera. Estas mismas cajas con sus tallados típicos del barroco español han servido desde entonces hasta hoy día y son testigos históricos de gran valor.

El día 18 de septiembre de 1835 los monjes Jerónimos tuvieron que abandonar el Monasterio con motivo de la exclaustración. Sigue el período más triste del Monasterio, sufriendo todo tipo de calamidades. En 1908 la Orden Franciscana llegó a Guadalupe, y con ella la restauración del Monasterio.

Los dos órganos del siglo XVIII instalados en las cajas barrocas prestaron su servicio hasta los tiempos de la exclaustración después fueron abandonados gradualmente. Sus tubos metálicos fueron refundidos y algunos restos continuaron prestando un precario servicio hasta el año 1924.

Aunque materialmente hoy en día sólo existen

unos pocos tubos de estos instrumentos históricos de Guadalupe, los archivos del Real Monasterio guardan datos esenciales con detalles importantes de los dos órganos del siglo XVIII.

Ambos instrumentos tenían las características españolas de su tiempo:

- sus registros (juegos de sonidos) tenían un alto porcentaje de tubos metálicos tipo lengüetería, sobre todo, trompetas horizontales;
- tenían registros partidos en un teclado (parte bajos y parte altos). Esto permitía tañer con un registro la melodía en la mitad baja o alta de un teclado y acompañar el canto con un registro diferente en la otra mitad del mismo teclado;
- no tenían un pedalero completo sino sólo unos pocos pedales y botones para reforzar las octavas inferiores de los registros adjudicados a los teclados manuales y para efectos rítmicos, como tambores, cascabeles, etc.;
- resultaba una sonoridad abierta, brillante, poderosa y hasta agresiva. Pero también tenían algunos registros suaves de flautas, especialmente pa-.



Santa Cecilia en oración, recreada por varios instrumentos músicos. Libro Cantoral, núm. 26. Siglo XVI. Museo de Libros Cantorales. Guadalupe.



Ángeles músicos. Pintura del siglo XV. Coro de Guadalupe

ra acompañar los cantos gregorianos de los frailes.

Debido a sus técnicas de operación mecánica-neumática, ambos órganos tenían sus consolas incrustadas en los instrumentos. La consola del "Organo Nuevo" en el lado del Evangelio de 1702 tenía dos teclados (órgano principal y órgano expresivo) con 19 y 18 registros para medio teclado respectivamente. La consola del lado de la Epístola de 1754 disponía de tres teclados (órgano caderete, órgano principal, órgano expresivo) con 17, 17 y 15 registros, cada uno para medio teclado.

De los documentos se puede deducir los nombres de los registros de ambos instrumentos de Guadalupe. El mismo organero, Pedro de Liborna y Echebarría construyó en esta época en España una gran cantidad de instrumentos. Los más famosos y todavía existentes son los órganos mayores en las Catedrales de Toledo y Salamanca. Los registros y tubos de estos instrumentos sirvieron como base de orientación para la reconstrucción de la sonoridad española de los nuevos órganos de Guadalupe en 1992.

III. El órgano del tiempo romántico:

En 1922 el organero francés-alemán Albert Merklin visitó Guadalupe. Ante el estado ruinoso de los antiguos órganos barrocos fue encargado de montar un nuevo órgano, instrumento grande de tres cuerpos, dos en las cajas históricas, en el antecoro, y uno en la cúpula de la iglesia. En 1924 Merklin terminaba este instrumento, operado por mando eléctrico desde una sola consola central y con una pedalería completa. Montaron el instrumento nuevo en las dos cajas históricas de Churriguera, pero ellas ofrecieron poco espacio para la gran cantidad de tubos del instrumento nuevo, razón por la cual fueron extendidas entonces hasta las paredes exteriores de la basílica.

La instalación del órgano por Merklin en 1924 fue un verdadero acontecimiento extraordinario para el Monasterio y la música de Guadalupe. Comenzaron de nuevo las actividades musicales, interrumpidas desde 1835. El nuevo órgano carecía completamente de la sonoridad española. No tenía lengüetería horizontal ni registros brillantes o expresivos. La composición de los registros del órgano de 1924 y su sonido correspondían a la concepción general de aquel tiempo, con una cantidad mayor de sonidos suaves y dulces, básicamente con tubos de madera. Este tipo de órgano es conocido, sobre todo en Francia y Alemania, como "Organo romántico".



Guadalupe: Nave central de la Basílica. Detalle. Siglo XV.

Los juegos de registros de este instrumento y su distribución en los teclados de la consola figuran detalladamente en documentos del archivo.

El órgano romántico prestó servicio desde 1924 hasta 1993. En este tiempo se realizaron varias modificaciones, reparaciones y ajustes efectuados por organeros diferentes. En 1958 fueron renovados algunos secretos y los fuelles, instalándose, además, una consola nueva de 4 teclados por la casa alemana Walcker. Además en 1936 trasladaron el órgano de ecos desde la habitación que tenía, adosada a la cúpula exterior de la Basílica, a otra adosada al crucero, lado del Evangelio, encima del presbiterio.



Ángeles músicos. Pintura del siglo XV. Coro de Guadalupe

IV. La restauración del órgano grande 1992 - 1995.

En 1990 surgió la necesidad de efectuar reparaciones mayores, especialmente de los secretos, conductos del aire y de las válvulas del órgano. La ubicación muy apretada de los elementos del órgano en las cajas existentes dificultaba bastante una reparación en forma satisfactoria. Además, el sonido romántico ya no correspondía a las expectativas musicales en un lugar de tanta importancia en la historia de España. Después de varios estudios, consultas y ofertas, en 1991 el Superior Fray Serafín Chamorro Rodríquez decidió, en vez de las reparaciones, adelantar una restauración y redistribución total del órgano, obra realizada en varias etapas entre 1992 y 1995.

Los aspectos básicos y condiciones para la restauración del instrumento eran:

— reestablecer el carácter español del instrumento musical en varios sentidos: éste se refiere, en primer lugar, al sonido de los registros y de sus tubos.

Al conocer los nombres de los registros originales de los órganos barrocos grandes de 1701 y 1754, era posible fabricar e instalar otra vez los sonidos españoles, como nasardos, dulzainas, orlos, zímbalas, sesquiáltera y bajoncillo. Estos han sido reforzados con otros registros típicos, como trompeta real, trompeta magna, trompeta de batalla y clarines. Otra vez salen los tubos horizontales de la trompetería y demás voces de lengüetería de las cajas históricas barrocas. Así los dos órganos grandes del antecoro han recuperado sus posibilidades históricas. La técnica de hoy facilita su operación desde los teclados de una sola consola central. El son equilibrado de este par de órganos grandes opuestos lo encon-



Guadalupe. Órgano monumental. Consola.

tramos en forma similar en muchas catedrales y monasterios de España.

— mantener la majestad y las voces sonoras del órgano romántico de 1924. Mientras toda la construcción, secretos, conductos de aire y casi todos los tubos de los dos órganos principales de las cajas barro-



Ángeles músicos. Pintura del siglo XV. Coro de Guadalupe

cas son nuevos o reconstruidos, se utilizaron casi todos los tubos del órgano romántico para formar un magnífico órgano expresivo, ubicado en un cuarto separado, detrás de la caja barroca, al lado de la epístola. El órgano expresivo reconstruido cuenta con 13 registros y más de 1000 tubos en una ubicación de bastante espacio.

ofrecer posibilidades para presentar conciertos de épocas diferentes: música histórica española (Cabezón, Soler, Heredia y Coelho), clásica (Frescobaldi, Bach y Händel), romántica (Berlioz y Reger) y moderna (Langlais y Messiaen). Las 56 diferentes voces del nuevo instrumento dan al organista profesional amplias variedades y combinaciones para interpretar con sonido típico estos estilos diferentes. El instrumento tiene ahora la posibilidad de agregarle posteriormente registros adicionales, programadores de combinaciones y demás ayudas, si los fondos económicos lo permiten. Con sus botones acopladores (de Sub y Super), transpositores (para tocar una o varias partes del órgano en cualquier teclado) y combinaciones fijas (desde pp hasta tutti), la consola central del órgano ofrece muchas ayudas también al organista aficionado.

reforzar el volumen y posibilidades de las voces de pedal. La mayoría de los órganos históricos españoles no cuentan con pedalería. Algunos tienen unos pocos botones para operar con los pies ciertos tonos del "bajo firme". Así era también en los órganos históricos de Guadalupe. Al instalar el órgano romántico en 1924 las cajas barrocas no ofrecieron espacio suficiente para los tubos grandes de una pedalería completa. Así instalaron entonces sólo registros parcialmente equipados con tubos.

En los órganos grandes de Europa los tubos grandes de la pedalería se encuentran muchas veces ubicados en "torres de pedalería" a los lados de los instrumentos. En el Monasterio de Guadalupe los órganos barrocos no tenían pedalería ninguna. En el instrumento romántico los tubos de los registros de pedal se instala-



Guadalupe. Vista general de la Basílica, desde el Coro.



Ángeles músicos. Pintura del siglo XV. Coro de Guadalupe

ron concentrados y apretados en la caja barroca al lado del Evangelio.

En el nuevo órgano restaurado los tubos de la pedalería y su sistema de aire propio se encuentran ubicados en un sitio amplio y separado, entre los dos instrumentos principales, en el antecoro. Así las voces de la pedalería completan la armonía y el equilibrio del volumen musical del órgano en su totalidad. Los registros restaurados del pedal disponen ahora de juegos completos de tubos, dejando, además posibilidades para futuras ampliaciones con registros adicionales.

 facilitar en la basílica toda clase de música para acompañar y enriquecer los diferentes actos litúrgicos: los cantos de la comunidad en las misas, sean grupos grandes o pequeños; los coros con sus obras polifónicas; los cantos gregorianos; las fiestas religiosas y las bodas.

Especialmente los nuevos registros sonoros del órgano expresivo y del órgano de ecos dan amplias posibilidades para tales fines. En su forma restaurada el órgano de ecos también puede funcionar ahora como instrumento completamente independiente, operando directamente desde una pequeña consola auxiliar, situada en el crucero, cerca del presbiterio. De esta forma, es fácil acompañar directamente y cerca del altar a pequeños coros o grupos, en sus cantos litúrgicos. Para música de concierto, el órgano de ecos funciona como "órgano lejano" operado desde la consola central, completando los sones de los demás instrumentos del antecoro.

- no modificar, sino en parte reestablecer, la arquitectura de la basílica. Esto se refiere especialmente a las cajas barrocas en el antecoro y la condición de no instalar nuevas cajas adicionales visibles para la colocación de los más de 4500 tubos sonoros.

La solución para la ubicación nueva de los órganos expresivo y de pedal resulta sumamente satisfactoria, no solo en el sentido de no tocar la arquitectura del edificio histórico, sino también para la acústica en la basílica. Es verdaderamente extraordinario que las distancias entre los cinco instrumentos -cuerpos de órganono producen ni refracciones ni distorsiones acústicas; cada instrumento en sí, en combinación con otro y con la totalidad de las voces de todos los instrumentos, ofrecen un son y un volumen muy equilibrado, limpio e impresionante.

- limitar los costes de la restauración a los fondos financieros que han donado mecenas y fundaciones para la restauración del órgano, dejando posibilidades para futuras ampliaciones, en caso de que sean deseables y se presenten nuevos donantes.
- realizar las obras de la restauración en etapas, pero en un período máximo de tres años. Durante cualquier fase de la restauración, dos partes (órganos) del instrumento debían quedar funcionando para los servicios litúrgicos.

Después de recibir y estudiar varias ofertas, comparar conceptos y costos, discutir posibilidades de modificaciones con expertos españoles y alemanes, en agosto de 1992 el Superior Fray Serafín Chamorro firmó un contrato con la Casa Walcker, de Alemania, para la realización de la primera etapa. El Dr. Werner Walcker-Mayer, dueño y jefe de esta casa alemana de organeros, vino dos veces a Guadalupe para diseñar y discutir personalmente los conceptos y detalles. La primera etapa comprendió la restauración completa del cuerpo del órgano del lado de Evangelio en su caja histórica y la renovación-modificación de la consola principal del instrumento.

En mayo de 1993 los organeros alemanes terminaron esta primera fase. En la caja barroca quedan ahora 1014 tubos distribuidos entre 13 registros, de los cuales 11 son completamente nuevos. Igualmente son nuevos el sistema de aire con su motor y fuelle, todos los secretos y los sistemas de mando. Salen otra vez los tubos horizontales de la caja, la cual queda separada de la pared exterior de la basílica en su forma original.

Después de una afinación muy sensible, efectuada por el Sr. Helmut



Ángeles músicos. Pintura del siglo XV. Coro de Guadalupe

Walcker junior, el órgano ha recuperado los elementos típicos españoles y la variedad de sus timbres históricos. Varios organistas han comprobado la maravilla de la música, que ahora otra vez inunda las bóvedas de la basílica.

En vista de los resultados tan satisfactorios de la primera etapa, en octubre de 1993, el Superior firmó también el contrato para la realización de las demás fases de esta obra.

Estas fases comprendían:

— restauración completa del Organo Mayor en su caja barroca, en el lado de la Epístola del antecoro, con 13 registros (8 nuevos) y un total de 1680 tubos, con su sistema propio de aire;

- reconstrucción del Organo Expresivo, básicamente con los tubos del órgano romántico, situado en el cuarto detrás del órgano mayor, con 13 registros (2 nuevos) y un total de 1004 tubos;
- construcción de un Organo de pedal, en el ventanal derecho del coro, en parte con los tubos renovados del órgano romántico, con 9 registros (4 parcialmente nuevos y ensanchados) y un total de 240 tubos, con su sistema propio de aire;
- reconstrucción y ensanche del Organo de Ecos en una habitación adosada al lado del Evangelio, en el Presbiterio, con tubos existentes y renovados del órgano romántico, con 10 registros (1 completamente nuevo) y un total de 616 tubos sonoros, más 28 campanas, con su sistema propio de aire y su pequeña consola en el Presbiterio.

Así, el instrumento restaurado cuenta en total con:

— 5 órganos (con 4 sistema de aire),

- 58 registros sonantes con 4554 tubos y 28 campanas,
- 1 consola principal de 4 teclados y pedalería y
- 1 consola auxiliar de 1 teclado.

En noviembre de 1993 los organeros alemanes desmontaron los tubos del órgano mayor de 1924 y los transportaron a Alemania para limpiarlos, repararlos y completarlos.

En los primeros días de octubre de 1994 regresaron dos camiones con más de 20 toneladas de materiales para la reconstrucción del instrumento. Cuatro organeros (entre ellos dos hijos de la casa Walcker) montaron los órganos entre octubre y diciembre de 1994, ayudados por personal del Monasterio. Después de un tiempo de adaptación de los materiales al clima de Guadalupe, realizaron la afinación y revisión final del instrumento en abril 1995. La obra quedó terminada y entregada el día 5 de mayo de 1995.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BONILLA, Jerónimo, O.F.M., (bajo seudónimo de Guido de Torrejoncillo), "Veinticinco años de reforma musical", en revista El Monasterio de Guadalupe, 259-260 (1933).

CONTRERAS, Victorino, O.F.M., "Cincuentenario del Organo monumental de Guadalupe", en revista Guadalupe, 611 (1974).

GUISADO, Antonio, "Los Organos del Monasterio de Guadalupe", en revista Guadalupe, 683 (1986).

PEREA, José, O.F.M., "Los Organos en el Monasterio de Guadalupe", en revista Guadalupe, 614 (1974).

— "Los Organos en el Monasterio de Guadalupe. Los Realejos", en revista Guadalupe, 615 (1975).

ROVIRA LOPEZ, Elisa, "La Música en el Monasterio de Guadalupe: Los Organos", en revista Guadalupe, 698 (1989).

SIERRA, José, "La Música en el Real Monasterio de Guadalupe", en Guadalupe de Extremadura: Dimensión Hispánica y Proyección en el Nuevo Mundo. Madrid, 1993.

SIMONET, Sebastián, O.F.M., "Organografía guadalupense", serie de artículos publicados en revista Guadalupe, años 1922-1923.

- "Un acontecimiento extraordinario en Guadalupe, anuncio del nuevo órgano eléctrico", en revista El Monasterio de Guadalupe, 139 (1923).
- "Descripción del Organo eléctrico de Guadalupe", en revista El Monasterio de Guadalupe, 159 (1924) y 160 (1924).
- "El nuevo 'Multiplex', en el Organo de Guadalupe", en revista El Monasterio de Guadalupe, 170 (1926).

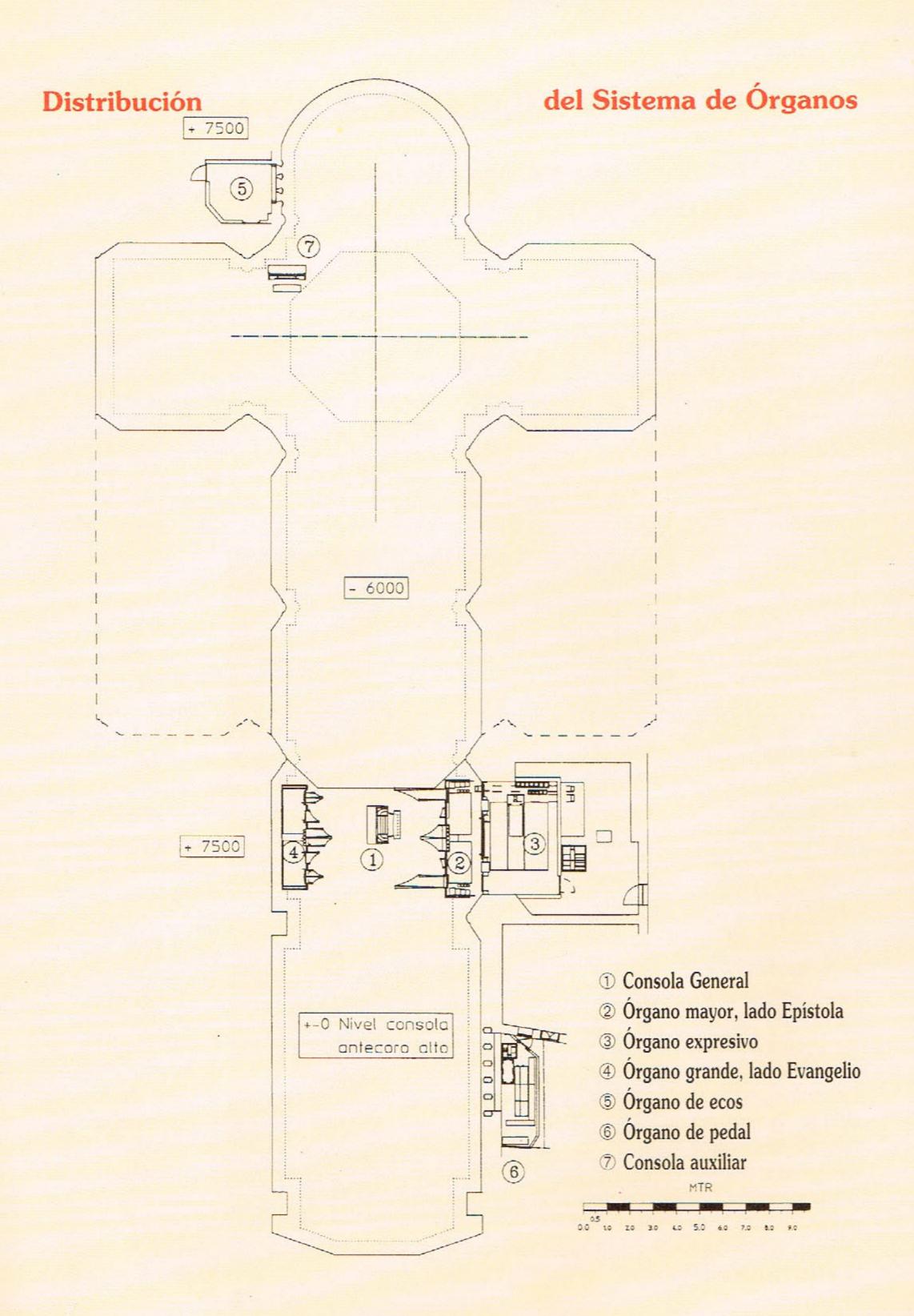
SOLIS RODRIGUEZ, Carmelo. "El Organo en Extremadura: Estudio y Catalogación. Siglos XV-XIX" (tesis doctoral en prensa).

ANONIMO, "Real Monasterio de Guadalupe. Cáceres", en La Fundación Cultural Banesto y a la Conservación del Patrimonio Histórico: Madrid, 1994.



Disposición de los Órganos

I. Órgano Mayor, lado Epístola Teclado / manual primero	40 Principal 8 p 41 Flauta de tapado 8 p		
1 Principal 8 p 2 Principal 8 p 3 Flauta armónica 8 p 4 Oktava 4 p 5 Flautadillo 4 p 6 Docena 2 2/3 p 7 Quincena 2 p 8 Corneta 8 p 5h. 9 Lleno 2 p 5h. 10 Trompeta magna 16 p 11 Trompeta de batalla 8 p 12 Orlos 8 p 13 Clarín de campana 4 p	42 Octava 4 p 43 Docena 2 2/3 p 44 Quincena 2 p 45 Nasardo 1 1/3 p 46 Sequialtera B 2 2/3 p 47 Compuestas de Lleno 1 1/3 4h 48 Cimbala 1 1/3 4h 49 Trompeta real 8 p 50 Dulzaina 8 p 51 Bajoncillo B 4 p 52 Contras de Trompetas D 8 p 53 Trémolo 8 p		
14 Super I 15 II / I	IV Órgano de Ecos Teclado / manual quarto		
16 III / I 17 IV 18 Sub 19 Super 20 Sub 10 / I 21 Super II Órgano Expresivo Teclado / manual segundo 22 Gran Bordon 23 Fugara 24 Flauta doble II / I I / I	55 Bordón Flauta 8 p 56 Voz angélica 8 p 57 Flauta de punta 4 p 58 Principal 4 p 59 Quinta 2 2/3 p 60 Flauta 2 p 61 Lleno 2' 3hi1. 62 Trompeta 8 p 63 Voz humana 8 p 64 Trémolo 65 Campanas		
25 Viola 8 p 26 Voz celeste 8 p	V Órgano de Pedal		
27 Flauta travesera 4 p 28 Flautina 2 p 29 Lleno 1 1/3' 4h11. 30 Sobrecimbala 1' 3h11. 31 Fagot 16 p 32 Tuba mirabilis 8 p 33 Voz humana 8 p 34 Trompeta de batalla 8 p 35 Trémolo 8 p 36 III / II III / III 38 Super III / III 39 IV / II III / III III / III <td colspa<="" td=""><td>67 Subcontra 68 Principal 69 Subbajo 70 Octava bajos 71 Flauta 72 Bajos coral 73 Bombarda 74 Trompeta 75 Trompeta 76 I / Pedal 77 II / Pedal 78 III / Pedal 79 IV / Pedal 80 Super 32 p 16 p 18 p 18 p 18 p 18 p 19 p 19</td><td></td></td>	<td>67 Subcontra 68 Principal 69 Subbajo 70 Octava bajos 71 Flauta 72 Bajos coral 73 Bombarda 74 Trompeta 75 Trompeta 76 I / Pedal 77 II / Pedal 78 III / Pedal 79 IV / Pedal 80 Super 32 p 16 p 18 p 18 p 18 p 18 p 19 p 19</td> <td></td>	67 Subcontra 68 Principal 69 Subbajo 70 Octava bajos 71 Flauta 72 Bajos coral 73 Bombarda 74 Trompeta 75 Trompeta 76 I / Pedal 77 II / Pedal 78 III / Pedal 79 IV / Pedal 80 Super 32 p 16 p 18 p 18 p 18 p 18 p 19	
Teclado / manual tercero	81 Super II / Pedal		



WALCKER

UNA EMPRESA DE ORGANEROS

La historia de la empresa Walcker se inició en 1780, año en que Johann Eberhard Walcker fundó en Alemania su empresa de organería en Cannstadt cerca de Stuttgart. Con conceptos innovadores y obras ejemplares, sus hijos y nietos lograron un crecimiento rápido de la em-

presa y una aceptación mundial de sus instrumentos: además de numerosas obras en Alemania y Austria suministraron muy pronto grandes órganos al exterior, por ejemplo a Rusia (S. Petersburg 1839) y Estados Unidos (Boston 1863).

La empresa, en su desarrollo, estuvo siempre en manos de la familia Walcker. Desde 1948 Werner Walcker-Mayer dirige la compañía. Bajo su mando y diseño, se han construido más de 3000 órganos, distribuidos en más de 60

países. En 1980 la universidad de Freiburg, en reconocimiento de sus grandes méritos para el desarrollo de la organería, confirió el grado de doctor Phil. al señor Werner Walcker M. Desde 1965 la empresa tiene su sede principal en Hanweiler (región Saar), pero también tiene

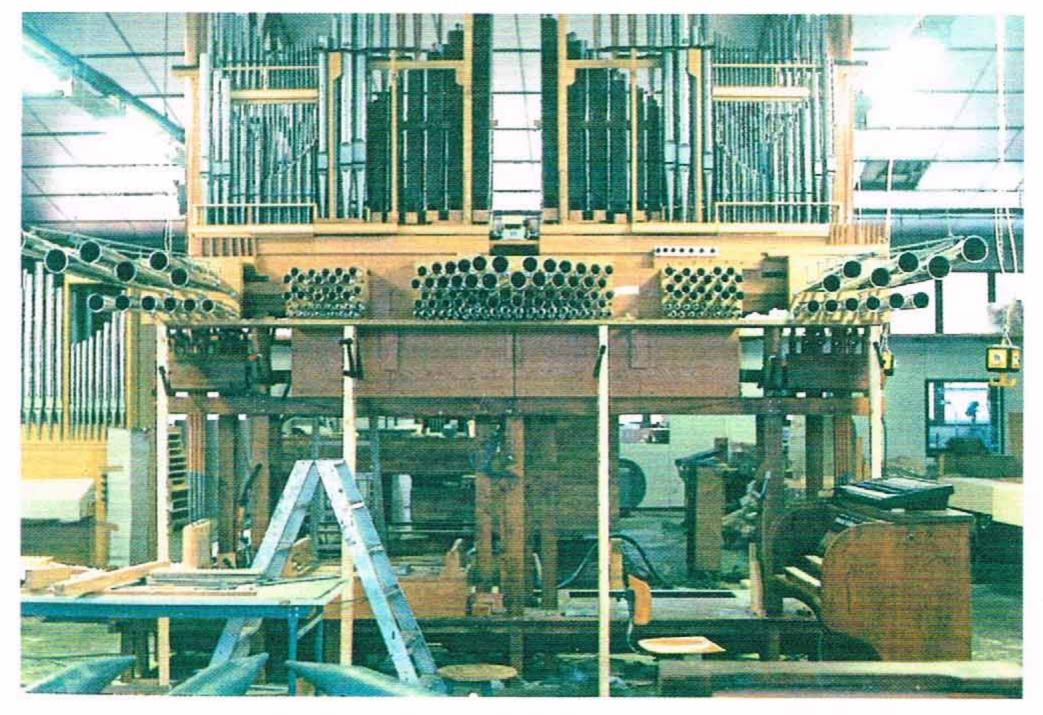
fábricas-sucursales en Franckfurt-Oder (Casa Sauer) y en Austria. Cuatro hijos Walcker trabajan hoy en la empresa, continuando su tradición de organeros ya en la sexta generación.

Los principios básicos de diseño y construcción para sus órganos son para Walcker resultados de la gran experiencia en su profesión. En general los órganos hoy deben ofrecer facilidades y capacidades para la interpretación auténtica de la gran gama de obras de música para este instrumento, sea música



Guadalupe. Órgano Monumental. Interior.

Detalle.



Guadalupe. Órgano Monumental. Interior. Detalle.

antigua, clásica, moderna o para la liturgia.

En 1885 Walcker construyó su primer instrumento en España, en la Iglesia de los Santos Juanes, en Bilbao. Desde entonces, suministraron más de 40 órganos a este país. El instrumento más grande lo instalaron en el Palacio Nacional, en Barcelona, en 1929; este órgano cuenta con 154 registros.

Para la casa Walcker era un honor especial encargarse de la restauración del sistema de órganos grandes en la Basílica del Real Monasterio Santa María de Guadalupe, obra realizada de 1992 a 1995. Con el rediseño del instrumento lograron restablecer otra vez el carácter y los sonidos típicos españoles, de acuerdo con los registros que tenían los instrumentos antecesores del siglo XVIII. Desmentos antecesores del siglo XVIII. Des-

pués de su reparación y reafinación, los tubos sonoros restantes de la instalación de 1924 se encuentran ahora especialmente en el órgano expresivo y en el órgano de ecos. Con varios registros nuevos ensancharon y completaron las posibilidades de sonido del instrumento, facilitando así la interpretación de música, tanto de los estilos históricos, clásicos y románticos, como modernos.

La casa Walcker agradece al Monasterio y a sus frailes franciscanos la magnífica colaboración y atención que su personal recibió durante todo el tiempo de planificación y montaje. Desea al Monasterio y a todos sus visitantes que tengan muchos y agradables recuerdos con las interpretaciones de la música de órgano que escuchen en la bella Basílica de Santa María de Guadalupe.



Hoja miniada. Pasionario A. Cantoral núm. 7. S. XV.

ORGANOS PEQUEÑOS del Real Monasterio

ÓRGANO REALEJO DEL ANTECORO

Este Organo está montado dentro de un suntuoso mueble barroco, de madera, tallada y dorada.

La parte interior destinada a Organo es de reducidas proporciones.

El mueble es obra de Manual Lara Churriguera, construido en el decurso de las obras de embellecimiento del templo, llevadas a cabo durante los años 1742-1744.

El Organo, según inscripción conservada en la caja, fue montado por Francisco Antonio Díaz en 1745. Dice así la inscripción:

"Don Francisco Antonio Díaz, asturiano, Mtro. Organero de Ntra. Sra. de Guadalupe, en el año 1745 hizo este órgano en Toledo, siendo Prior de esta real Casa el Rmo. P. Fr. Bonifacio de Herrera".

Está actualmente colocado en el antecoro, lado de San Ildefonso de Toledo.

Fue restaurado en 1986 por José Antonio Azpiazu, maestro organero.

Mano izquierda:

Violón de 8 pies.
Octava de 4 pies.
Tapadillo.
Docena.
Quincena.
Decinovena.
Lleno de 3 hileras.
Clarín de 4 pies.

Mano derecha:

Violón de 8 pies.



Octava de 4 pies.
Tapadillo de 4 pies.
Docena.
Quincena.
Decinovena.
Lleno de 3 hileras.
Trompeta de 8 pies.

ÓRGANO BARROCO DEL AUDITORIUM

Organo sencillo, instalado dentro de un precioso mueble barroco, de traza mendicante y sencillez franciscana. Desde 1983 está colocado en el Auditorium del Real Monasterio. Tiene 56 notas y varios registros:

Mano izquierda:

Violón de 8 pies.