ALDEA GLOBAL

www.nacion.com
Ivannia Varela, editora de Aldea Global
ivannia.varela@nacion.com

Histórico instrumento fue restaurado por experto alemán, hijo del fabricante

Órgano de basílica de Cartago recuperó su potente voz

- Fue construido en 1956 y sufrió diversos daños debido a la humedad
- Este sábado y el martes 23, habrá conciertos gratuitos de música sacra

Andrea Solano B.
ansolano@nacion.com

Sesenta años después de su construcción, el órgano tubular de la basílica de Nuestra Señora de los Ángeles, en Cartago, dejará escuchar su potente voz de nuevo y se lucirá con un par de conciertos gratuitos. Este sábado será el primero.

Luego de un proceso de restauración, el instrumento, construido en 1956 por la fábrica alemana Walcker, recuperó la totalidad de su sonido original.

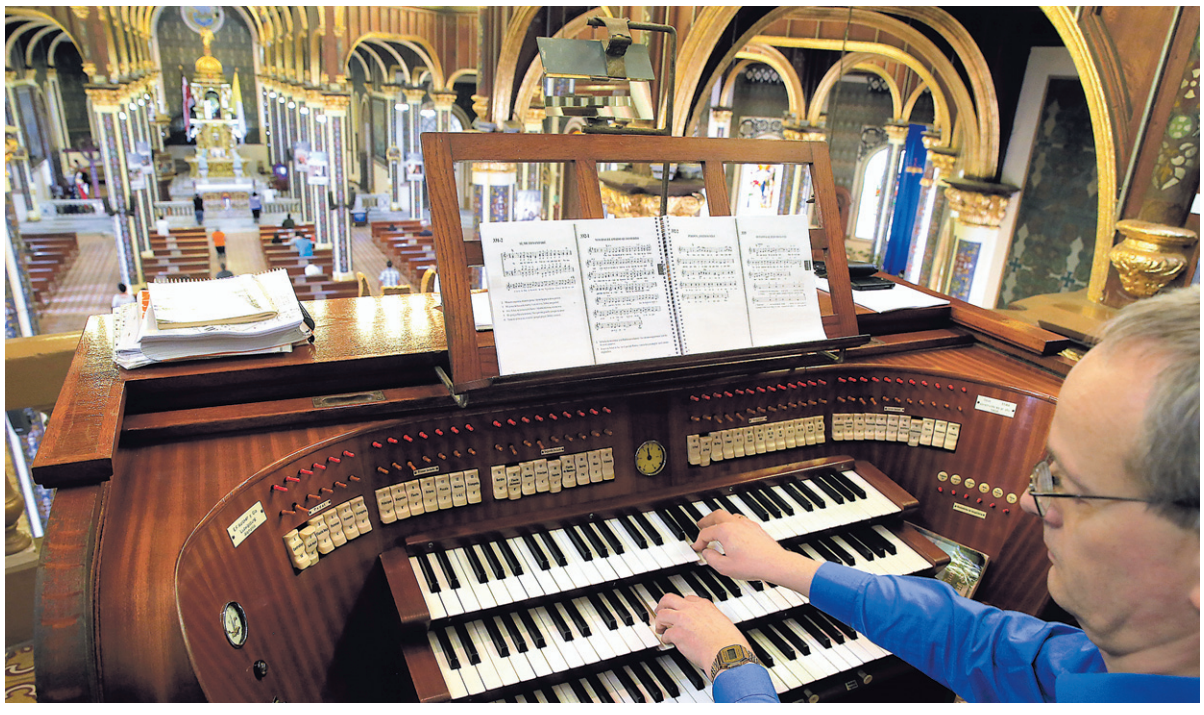
Desde hace seis décadas, el órgano Opus 3589 ha acompañado las ceremonias religiosas en el templo de la Negrita, pero los años y la humedad habían desgastado su sonido.

Gerhard Walcker-Mayer, quien pertenece a la sétima generación de la familia fundadora de la fábrica, viajó desde Alemania hasta Costa Rica para restaurar el órgano que construyó su padre.

El Opus 3589 está compuesto por 2.200 tubos hechos de una aleación de plomo y estaño, cuenta con 31 registros (sonidos correspondientes a un instrumento) y tres manuales (teclados). Esas características lo convierten en una especie de orquesta, pues es capaz de reproducir sonidos de varios instrumentos como flautas, oboe, trompetas, viola, violines, campanas y hasta la voz humana.

Como nuevo. Cuando Walcker inspeccionó el órgano en mayo del 2015, detectó serios daños causados por su constante exposición a la humedad. Entonces, el órgano solo lograba emitir el 20% de su sonido original. La restauración se realizó entre mayo y diciembre del 2015.

"El principal problema era el deterioro del sistema de membranas, unas piezas de cuero que son fundamentales para producir el sonido. Las membranas dañadas fueron reemplazadas por otras traídas directamente desde Alemania", explicó el constructor y restaurador de órganos. También fue necesario limpiar, sellar y reparar varios tubos afectados por la corrosión. Asimismo, la humedad provocó daños en el sistema eléctrico que usa el órgano para accionar el teclado y sus registros. Este problema ya fue solucionado. Además, se realizaron algunas reparaciones en el cielorraso y en las paredes del templo para evitar las filtraciones de agua.

El rector párroco de la basílica, Francisco Arias, informó de que el costo de la restauración asciende a unos ¢40 millones, los cuales fueron gestionados mediante la Fundación Nuestra Señora de los Ángeles.

El constructor y restaurador de órganos Gerhard Walcker (arriba) es descendiente de los fundadores de la fábrica que construyó el órgano de la basílica de los Ángeles. El organista alemán Johannes Quack (abajo) ofrecerá dos conciertos de música sacra para que el público pueda escuchar el instrumento. RAFAEL PACHECO

Excepcional. De acuerdo con Walcker, este órgano es único en el país. Hay otros importantes como el de la catedral metropolitana, pero su sistema de funcionamiento es mecánico, más complicado. Además, el de la basílica permite ejecutar composiciones de diversos periodos de la historia de la música como el Barroco (siglo XVII y XVIII) y el Romántico tardío (siglo XIX).

Para que el público costarricense pueda escuchar el órgano, el músico alemán Johannes Quack ofrecerá dos conciertos de música sacra con el instrumento recién restaurado.

Los recitales, ambos gratuitos, serán el sábado 20 y el martes 23 de febrero a las 7 p. m.

El repertorio incluye a compositores alemanes como Johann Gottfried Walther (1684-1748), Johann Sebastian Bach (1685-1750), Josef Rheinberger (1839-1901), Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) y franceses como Louis Vierne (1870-1937) y Jean Langlais (1907-1991). COLABORÓ **FERNANDO GUTIÉRREZ**

RECITAL

Este músico lo pondrá a vibrar

Johannes Quack nació en Anrath, Alemania, y estudió música sacra en el Instituto Robert Schumann Hochschule, en Düsseldorf. Desde 1990 trabaja como organista y cantor en la catedral de Colonia. Ha ofrecido recitales en Inglaterra, Suecia, Dinamarca, Italia, Holanda, Estados Unidos y Sudáfrica. Esta es la primera vez que visita Costa Rica. "Este órgano es muy especial porque permite interpretar un repertorio muy amplio. Escogí composiciones que puedan resaltar su sonido", declaró.

Encuentre aquí una galería de fotos y un video: **nacion.com/multimedia**