

I. Manual

(C—c^{'''} 61 Noten)

1. Prinzipal 16'
2. Bourdon 16'
3. Prinzipal 8'
4. Hohlflöte 8'
5. Bourdon 8'
6. Viola di Gamba 8'
7. Salicional 8'
8. Oktave 4'
9. Rohrflöte 4'
10. Quinte 2 2/3'
11. Doublette 2'
12. Cornett 8' 3—4 f.
13. Septime 1 1/7'
14. Mixtur 2' 4 f.
15. Fagott 16'
16. Trompete 8'
17. Clairon 4'

II. Manual

(C—c^{'''} 61 Noten)

18. Quintatön 16'
19. Prinzipal 8'
20. Flute harmonique 8'
21. Gemshorn 8'
22. Lieblich Bourdon 8'
23. Dulciana 8'
24. Flauto dolce 4'
25. Oktave 4'
26. Flageolet 2'
27. Mixtur 22/3 3f.
28. Oboe 8'

Schwellpedal

61. Lieblich Bourdon 16'
62. Violoncello 8'
63. Bourdon 8'

Walcker-Konzertorgel in Orfeó Català - Barcelona

Opus 1353 Disposition Anno 1907/1908



Konzertorgel im Musiksaal des „Orfeó Català“ zu Barcelona.

III. Manual

(C—c^{'''} 61 Noten)

Schwellwerk.

29. Bourdon 16'
30. Violon-Prinzipal 8'
31. Echo-Gamba 8'
32. Konzertflöte 8'
33. Gedeckt 8'
34. Quintatön 8'
35. Aeoline 8'
36. Voix celeste 8'
37. Prinzipal 4'
38. Oktavflöte 4'
39. Flautino 2'
40. Sesquialtera 22/3' + 1 3/5'
41. Clarinette 8'

IV. Manual

(C—c^{'''} 61 Noten) Echowerk

42. Nachthorn 8'
43. Bourdon 8'
44. Flöte 8'
45. Viola 8'
46. Vox angelica 8'
47. Spitzflöte 4'
48. Piccolo 2'
49. Vox humana 8'
50. Trompete harmonique 8'

Pedal(C-f 30 Noten)

51. Contrabass 16'
52. Subbass 16'
53. Violonbass 16'
54. Oktavbass 8'
55. Flöte 8'
56. Oktave 4'
57. Quintbass 102/3'
58. Großbourdon 32'
59. Bombarde 16'
60. Tromba 8'

Koppeln und Nebenzüge

1. Koppel I. Manual z. Pedal.
2. Koppel II. Manual z. Pedal.
3. Koppel III. Manual z. Pedal.
4. Koppel IV. Manual z. Pedal.
5. Koppel II. Manual z. I. Manual.
6. Koppel III. Manual z. I. Manual.
7. Koppel III. Manual z. II. Manual.
8. Koppel IV. Manual z. III. Manual.
9. Suboktavk. III. Man. z. I. Man. 10.
- Superoktavkoppel I. Manual.

11. Bassmelodiekoppel.
12. Tutti und Koppeln.
13. Zungen „an“.
14. Einführg. d. fest. Komb. i. I. Man.
15. Einführg. d. fest. Komb. i. II. Man.
16. Einführg. d. fest. Komb. i. III. Man.
17. Einführg. d. fest. Komb. i. IV. Man.
18. Einführg. d. fest. Komb. i. Pedal.
19. Aut. Pianopedal II. Manual.
20. Aut. Pianopedal III. Manual.

- 21/22. 2 freie Komb.
23. Generalcrescendo u. Decrescendo.
24. Tremolo für IV. Manual.
25. Schwelltritt für das III. Manual.
26. Schwelltritt für das IV. Manual.
27. Gewitter.
28. Handreg. „ab“.
29. Rollschweller „ab“.
30. Windzeiger.

Gutachten.

Die Orgel von 4 Manualen und Pedal mit 60 Stimmen wird von der Firma E. F. Walcker & Cie. in Ludwigsburg für den „Palau de la Musica Catalana“ des Orfeó Català in Barcelona und ist ein Instrument von schönster Tonwirkung. Das Werk besitzt Stimmen von stärkstem bis zartestem Klangeffekt und hat einen großen Reichtum von Kombinationen und modernen Einrichtungen, die dem Spieler unzählige Zusammenstellungen beim Vortrage gestatten. Die Intonation und Charakteristik einer großen Anzahl Register, wie der Flöten, Gemshorn, Salicional, Quintatön etc. verdienen als besonders schön in anerkennender Weise hervorgehoben zu werden; im übrigen muß die harmonische Zusammenwirkung aller Stimmen betont werden. Die angewendeten Materialien sind bester Qualität und die getroffenen Einrichtungen vorzüglich.

Die Orgel wurde nach der s. Z. vereinbarten Disposition von der Firma Walcker in sorgfältigster und gewissenhaftester Weise ausgeführt. Die Unterzeichneten erachten es als eine Pflicht, vorstehende Würdigung der Orgel, die der Firma Walcker zu vollster Ehre gereicht, der Öffentlichkeit zu übergeben.
Barcelona, November 1908.

gez. Louis Millet, Direktor vom Orfeó Català, gez. J. Postas, gez. Eusebio Daniel.